

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 6»**

Рассмотрено на заседании  
Предметного методического  
объединения  
Протокол №1 от 28.08.2019

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2019



Директор МБОУ «СШ № 6»  
П.Сушая/  
Приказ от № 48 от 30.08.2019

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 6 класса.

Составители:  
Соловьева И.В., учитель  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории;  
Узких А.Н., учитель  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Нижневартовск,  
2019-2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. Закона Российской Федерации «Об образовании».
2. Закона «Об образовании» ХМАО-Югры.
3. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. №1089.
4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312 в редакции от 30.08.2010 г. №889.
5. Приказа Минобрнауки России «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2016-2017 учебный год».
6. Санитарных правил и норм. (Сан Пин 2.42.- 282110).
7. Учебного плана МБОУ «СШ №6» на 2016-17 учебный год.
8. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006).

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Цель программы:** способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

**Цель литературного образования** определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективно использовать силу её воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

В VI классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых находится герой. Герой – тот, кто стоит в центре событий, кто становится причиной событий и происшествий, организующих сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса – былинный богатырь. Со знакомства с богатырями и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстаёт как важный участник событий, и хорошо, что вокруг него присутствуют герои разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников с появившейся в XIX веке специальной и увлекательной литературой для детей и юношества, которая сразу же завоевала всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна детская и юношеская литература.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для её изучения.

Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Ученики обращаются к новому предмету, который называется литература. Литературное произведение в программе этих классов и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов воспроизводит литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней

- Всего -102 часов.
- В неделю – 3 часа

### **Личностные , метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература» в 6 классе**

#### **Личностные УУД:**

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлекссию.

#### **Метапредметные УУД**

##### **Регулятивные УУД:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

##### **Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

#### **Предметные знания:**

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

#### **Предметные умения:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;

- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Герой художественного произведения.**

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественных произведений.

*Методика.* Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

### **Герои былин и сказок.**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

« На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке.

*Теория.* Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

*Теория.* Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

### **Литература XIX века.**

В. А. Жуковский «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Жуковский лирик. Тематика и герои его произведений.

*Т е о р и я* Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

### **Незабываемый мир детства и отрочества.**

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

*Т е о р и я.* Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И.А.Крылов. « Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюша и Сенюша как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

*Т е о р и я.* Поступки героев и мораль басни.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши», «Пёстрые сказки». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор.

*Т е о р и я.* Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

*Т е о р и я.* Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

*Т е о р и я.* Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.

*Т е о р и я.* Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета.

*М е т о д и к а.* Рассказ «Бежин луг» долгие годы использовался для анализа литературных описаний и эту традицию необходимо поддерживать.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.

*Т е о р и я.* Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Т е о р и я.* Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

*Т е о р и я.* Эпизод в художественном произведении.

А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

*Т е о р и я.* Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*М е т о д и к а.* Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

*Т е о р и я.* Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

## **Мир путешествий и приключений.**

### **Путешествия и приключения в нашем чтении.**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Т е о р и я.* Юмор.

Ж Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

*Т е о р и я.* Научно-фантастический роман.

О. Уайльд «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

*Т е о р и я.* Пародия.

О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета.

*Т е о р и я.* Рождественский рассказ.

## **Литература XX века.**

### **XX век и культура чтения.**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Путь к собственному творчеству. М Эндэ «Бесконечная книга».

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак « Июль ». Необычность мира природы в стихах поэта.

*М е т о д и к а.* Урок-концерт или урок-собеседование.

*Т е о р и я.* Творчество писателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

*Т е о р и я.* Эпilog. Название произведения.

М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Т е о р и я.* Авторская позиция.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Т е о р и я.* Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Т е о р и я.* Инсценировка.

### **Великая Отечественная война в лирике и прозе.**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

*Методика. Активное использование самостоятельного чтения.*

*Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

### **Итоги.**

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки.  
Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

*Методика. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.*

### **Тематическое планирование курса**

Герой художественного произведения.	<b>2ч</b>
Герои былин и сказок.	<b>9ч</b>
Литература XIX века.	<b>43 ч</b>
Мир путешествий и приключений.	<b>14 ч</b>
Литература XX века.	<b>20</b>
Великая Отечественная война	<b>5ч</b>
Итоги	<b>3ч</b>
Региональный компонент	<b>6</b>
	<b>102ч</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№п /п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы организации деятельности	Планируемые результаты			Домашнее задание
	По плану	По факту					Предметные	УУД (метапредметные): Р-регулятивные К-коммуникативные П-познавательные	Личностные	
<b>Герой художественного произведения.</b>										
1			Герой в мире художественного слова	1	Урок «открытия нового знания»	Работа с развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание	Научится пользоваться учебником, определять композиционные сюжетные особенности произведения	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. П: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	С.3-4

2			Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе	1	Урок общеметодологической направленности	Строят рассуждение, используя как тезис приведённое в учебнике высказывание	Научиться различать способы передачи мысли, настроения, информации	К: добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность) Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование о знаниях о взаимосвязи с культурой и историей России и мира, формирование сознания того, что литература – важнейший показатель культуры человека	С.4, вопросы и задания
---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	------------------------

### Герои былин и сказок

3			Былины - богатырский эпос русского народа	1	Урок «открытия нового знания» направленности	Определяют разницу между выражением настроения и передачей точной информации	Научиться составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	С.6-11
---	--	--	---	---	--	--	---	---	---	--------

4			Былина «На заставе богатырской».	1	Урок общеметодологической направленности	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование интереса к истории	С.11-16, вопросы и задания
5			Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1	Урок общеметодологической направленности	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование интереса к истории	С.16-22, вопросы и задания

6			А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах	1	Урок открытия нового знания	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение	Сопоставлять сказку и её интерпретацию средствами других искусств	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Воспитывать интерес к своему Отечеству Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.24-34, вопросы и задания на с.34
7			Снегурочка в пьесе А.Н.Островского	1	Урок общеметодол огической направленнос ти	Выявляют признаки эпического в литературном произведении	Научится анализировать текст	К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний Р: формировать ситуацию саморегуляции П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование чувства прекрасного Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.35-52

8			Р/р. Устное сочинение «История Берендеева царства»	1	Урок общеметодологической направленности	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научится составлять план устного высказывания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование ценностного отношения к слову	С.52-54
---	--	--	--	---	---	--	---	---	--	---------

9			Мир вещей далекого прошлого	1	Урок общеметодологической направленности	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научится владеть: изученной терминологией по изученной теме, навыками монологической речи	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	С.53-54. вопросы и задания
10			И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	1	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.56-59, вопросы и задания

11			И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	1	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.59-61, вопросы и задания
----	--	--	--	---	---------------------------	--	--	--	---	----------------------------

**Литература XIX века.**

12			В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок»	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ	Научится анализировать текст стихо- творения	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.61-64, выразительное чтение отрывка
13			Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь»	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворного текста Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.	Научится выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.64-67, вопросы и задания

14			С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова -внука»	1	Урок открытия нового знания	Воспринимают текст литературного произведения	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.67-71, вопросы и задания
15			Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Пересказ отрывка с сохранением стиля	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научится анализировать текст	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической и творческой деятельности	С.73-81, вопросы и задания

16			<p>Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.</p>	1	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности</p>	<p>Научится аргументировать свою точку зрения</p>	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p>	<p>Формирование эстетического вкуса у учащихся Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	<p>С.81- 85, чтение наизусть</p>
----	--	--	---	---	---	---	---	--	--	----------------------------------

17			Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века	1	Урок общеметодологической направленности	Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности	Научится аргументировать свою точку зрения	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование эстетического вкуса у учащихся Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.85-86, вопросы и задания к теме
18			В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	1	Урок общеметодологической направленности	Анализируют текст с точки зрения его основной мысли, смысловой цельности	Оценивать интерпретацию художественного текста	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.86-100, выборочный пересказ

19			В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Анализируют текст с точки зрения последовательнос ти изложения. Определяют характер героини повести	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.100-101, вопросы и задания
20			Портрет героя художественного произведения	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Выделяют ключевые слова в текстах. Пересказывают текст	Научиться выделять ключевые слова в тексте	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.101-103. Вопросы и задания. Вопрос 7 - письменно

21			Р/р. Творческая работа «Страницы из дневника»	1	Урок развивающего контроля	Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника	Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р проектировать маршрут преодоления трудностей через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Написать творческую работу
22			А.С.Пушкин Лирика дружбы.	1	Урок «открытия нового»	Поиск информации о поэте, выразительное чтение поэтического текста	Научиться анализировать текст стихотворения	К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми Р: уметь анализировать стихотворный текст. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.103-108, выразительное чтение

23			А.С.Пушкин.Послания и их роль в творчестве поэта	1	Урок общеметодологической направленности	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».	Научиться анализировать текст стихотворения	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. Е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.109-115, чтение наизусть
24			А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	1	Урок общеметодологической направленности	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».	Научиться анализировать текст стихотворения	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. Е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.115. вопрос 1

25			Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Урок «открытия нового»	«Утес». «На севере диком». Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться аргументировать свою точку зрения	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему	Формировать познавательный интерес у учащихся	С.115-117, чтение наизусть
26			М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	Урок «открытия нового»	Выделяют средства художественной выразительности. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему	Формирование познавательного интереса и устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	С.117-120, вопросы и задания

27			М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научится характеризовать средства выразительности и в произведениях поэта	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	С.120-120, вопросы и задания. Вопрос №1 - письменно
28			И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	С.127-130, индивидуальные задания

29			<p>Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».</p>	<p>Урок «открытие нового »</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах</p>	<p>Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности Составить портрет литературного героя</p>	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности</p>	<p>С.130-158 выборочный пересказ</p>
----	--	--	---	--	--	--	---	---	---	--

30			Герои рассказа «Бежин луг».	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	С.159-160, вопросы и задания.
----	--	--	-----------------------------	------------------------	--	--	--	--	--	-------------------------------

31			Герои рассказа «Бежин луг».	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	С.160. Вопросы 3,4 - письменно
----	--	--	-----------------------------	------------------------	--	--	--	--	--	--------------------------------

32			Речевая характеристика литературного героя	1	Урок общеметодологической направленности	Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться выразительно читать диалог. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуально и коллективной учебно-познавательной деятельности	С.160-162, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	---	---	--	------------------------------

33			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.162-167, выразительное чтение
----	--	--	--	---	--	---	---	--	--	---------------------------------------

34			Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.167, вопросы и задания
35			Н.А.Некрасов «Школьник»	1	Урок «открытия нового знания»	Отвечают на контрольные вопросы и выполняют задания по теме раздела. Герой художественного произведения и его имя.	Научиться выполнять тестовые задания и производить самопроверку по алгоритму	К: формировать навык самостоятельной работы с последующей самопроверкой Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью комп технологий П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности	С.167-169, чтение наизусть отрывка

36			Л.Н.Толстой «Отрочество». Герой- подросток и круг его чтения.	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя	С.169-170, индивидуальные задания
----	--	--	--	---	--	---	---	--	--	---

37			Л.Н.Толстой «Отрочество». Опыт медленного чтения главы «Гроза»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя	С.171-177, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	------------------------------------

38			Р/р. Творческая работа по описанию природы	1	Урок развивающего контроля	Пишут творческую работу	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	<p>К: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.177, вопрос 2 (чтение наизусть)
----	--	--	--	---	----------------------------	-------------------------	---	--	--	-----------------------------------

39			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение»	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.178-182, анализ эпизода, вопросы и задания
40			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Мечты», «Отрочество»,	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.182-187, анализ эпизода, вопросы и задания

41			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Перемелется, мука будет»	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.188-199, анализ эпизода, вопросы и задания
----	--	--	--	---	-------------------------------	---	--------------------------------------	--	---	--

42			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности  Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	С.200-206, вопросы и задания
----	--	--	---	---	------------------------------	---	--	--	---	------------------------------------

43			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности  Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	С.206-219, вопросы и задания
----	--	--	---	---	------------------------------	---	--	--	---	------------------------------------

44			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности  Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	С.219-228, выборочный пересказ, вопросы и задания
----	--	--	---	---	------------------------------	---	--	--	---	---

45			Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания»	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенство ванию	С.230-235, инсценированн е
----	--	--	---	---	--	--	--	--	--	----------------------------------

46			Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания»	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самовершенс твованию	С.234-235, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	--	--	--	--	------------------------------------

47			А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	1	Урок «открытия нового знания»	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Научиться адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.235-238, пересказ, вопросы и задания
----	--	--	--------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--	--

48			Юмористические рассказы А.П.Чехова	1	Вн.чт Урок общеметодо логической направленно сти	Формулируют вопросы по тексту произведения	Определять актуальность произведения и вступать в диалог с другими читателями	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	Индивидуальн ые задания
----	--	--	------------------------------------	---	--	---	--	--	---	----------------------------

49			Сюжет и герой в произведении	1	Урок общеметодологической направленности	<p>Формулируют вопросы по тексту произведения</p> <p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом</p>	Умение работать с разными источниками информации	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.238-240, конспект, вопросы и задания
----	--	--	------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

50			Н.Г.Гарин- Михайловский. «Детство Темы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	С.241-255, анализ эпизода, вопросы и задания
51			Н.Г.Гарин- Михайловский. «Детство Темы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	С.255-266, пересказ от лица героя

52			Н.Г.Гарин- Михайловский. «Детство Тьмы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	С.266, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	--	--	---	-----------------------------

53			<p>Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века</p>	1	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя</p>	<p>Определять способы выражения авторской позиции в рассказе</p>	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества  П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>С.266-269, конспект, подготовиться к контрольной работе по изученным разделам</p>
----	--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

54			Контрольная работа по произведениям писателей 19 века о подростках	1	Урок рефлексии	Работают с разными источниками информации	Научиться аргументировать свой ответ	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальные задания
<b>Мир путешествий и приключений.</b>										

55			Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»	1	Урок «открытия нового знания»	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.6-16, выборочный пересказ
----	--	--	---------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	---	-----------------------------

56			Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»		Урок общеметодологической направленности	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.17-22, вопросы и задания
----	--	--	---------------------------	--	--	--	---	--	---	----------------------------------

57			М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы	Научиться анализировать эпизод	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности	С.24-29, анализ эпизода, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	--------------------------------------	--	---	---

58			М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы	Научиться анализировать эпизод	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности	С.29-54, выборочный пересказ, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	--------------------------------------	--	---	---

59			Ж. Верн. «Таинственный остров»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.56-65, выборочный пересказ
----	--	--	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--	------------------------------

60			Ж. Верн. «Таинственный остров»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.66-70, вопросы и задания
----	--	--	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--	----------------------------

61			Ж. Верн. «Таинственный остров»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.70-85, вопросы и задания
----	--	--	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--	----------------------------

62			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	С.87-93, составить вопросы
63			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	С.94-119, выборочный пересказ

64			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	С. 120-130, вопросы и задания
65			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	С.132-139, пересказ эпизода

66			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение  Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.140. вопросы и задания
67			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение  Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С. 140, вопросы 3,4 - письменно

68			Герой среди героев	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	Научиться работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	С.140-142, вопросы и задания
<b>Литература XX века.</b>										

69			Роль книги в 21 веке	1	Урок общепедогогической направленности РР	Осуществляют коллективную проектную деятельность	Научиться использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.144-145, индивидуальные задания
70			А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	1	Урок «открытия нового знания»	Работают с	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.146-150, пересказ эпизода

71			А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	1	Урок «открытия нового знания»	Работают разными источниками информации	с	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.150-156, вопросы и задания	
72			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений		Приобщение духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	к к	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма	С.157-160, вопросы и задания

73			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Приобщение духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма	С.161-166, вопросы и задания
74			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Приобщение духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма	С.166-167, вопросы и задания, вопрос 3 - письменно

75			А.С.Грин. «Гнев отца».	1	Урок «открытия нового знания»	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Научиться аргументировать свой ответ	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи	С.168-175, пересказ
76			А.С.Грин. «Гнев отца».	1	Урок «открытия нового знания»	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Научиться аргументировать свой ответ	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи	С. 175-176, вопросы, вопрос 3- письменно

77			К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии. Анализируют текст	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения задачи	С.177-182, вопросы и задания
----	--	--	--	---	-------------------------------	---	---	--	---	------------------------------

78			К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Анализируют текст	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения задачи	С. 182-188, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	---	--	--	-------------------------------------

79			Беседа о «великолепной стране».	1	Урок рефлексии	Пишут творческую работу	Научиться работать с разными источниками информации	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование познавательного интереса к индивидуальной и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания	Рабочие материалы к сочинению
80			Р/р. Сочинение «Великолепная страна моей мечты»	1	Р/р	Пишут творческую работу	Научиться работать с разными источниками информации	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование познавательного интереса к индивидуальной и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания	Индивидуальные задания

81			Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	<p><b>1. К:</b> формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.</p> <p><b>Р:</b> проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p><b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.190-197, пересказ эпизода
----	--	--	--	---	-------------------------------	--	--	--	--	-----------------------------

82			Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок общеметодологической направленности	Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	<p>1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.197-198, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	--	---	--	------------------------------

83			Инсценировка по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин»	1	Урок общеметодологической направленности	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивидуальные задания
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	------------------------

84			Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.199-203. пересказ
85			Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.203, вопросы и задания

86			Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин	1	Урок общеметодологической направленности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	С.204-205, чтение наизусть, вопросы и задания.
----	--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

87			Родная природа в стихах русских поэтов. А.А.Блок. К.Д.Бальмонт.	1	Урок общеметодологической направленности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	С.205-208, выразительное чтение, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

88			Родная природа в стихах русских поэтов. Б.Л.Пастернак.	1	Урок общеметодологической направленности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	С.208-210, выразительное чтение, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

**Великая Отечественная война в лирике и прозе.**

89			Великая Отечественная война в литературе	1	Урок общеметодологической направленности	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.210-211
90			К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.211-218, выразительное чтение отрывка

91			К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.218-219, вопросы и задания
92			Песни о Великой Отечественной войне	1	Урок рефлексии	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.219-221, индивидуальные задания

93			Песни о Великой Отечественной войне	1	Урок рефлексии	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.221-222, вопросы и задания
----	--	--	--	---	-------------------	--	--	---	---	------------------------------------

**Итоги.**

94			Герой художественного произведения и автор.	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	С.223-224, вопросы и задания
----	--	--	---	---	-------------------	---	---	---	---	------------------------------------

95			Природа и человек. Б.Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться анализировать прозаический текст	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.224-227, план
----	--	--	---	---	--	---	--	--	---	--------------------

96			Контрольный тест по произведениям, изученным в 6 классе	1	Урок развивающего контроля	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	К: строить монологические высказывания в письменной форме Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Индивидуальные задания
----	--	--	---	---	----------------------------	---	---	---	--	------------------------

**Региональный компонент 5 часов**

97			Устное народное творчество. Мифы северных народов. Представление народов ханты и манси о возникновении Земли.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	---	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

98			Вечная борьба между светлыми и темными силами в мифах народов Югры.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	---	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

99			Языческое представление о земле и ее создании.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	--	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

100			Языческое представление о земле и ее создании.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
-----	--	--	--	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

101			Общее и различное у мифов и сказок народов Югры	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
-----	--	--	---	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

102			Читательская конференция. Итоговый урок	1	Урок общеметодологической направленности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивидуальные задания
-----	--	--	--	---	---	---	---	--	--	------------------------

