

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 6»

Рассмотрено на заседании
предметного методического
объединения
Протокол от 28.08.2019г. № 1

Принято на заседании
методического совета
Протокол от 29.08.2019г. № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ № 6»
А.П.Сущая/
Привяз от 30.08.2019 №482



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4 КЛАСС «Б»

Составитель: Корчёмкина А.Н.

Нижневартовск

2019 г.

Содержание

		Стр
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
3	Содержание учебного предмета	6
4	Календарно-тематическое планирование	9

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативно – правовых документов:

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 18.05.2015 года);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-Образовательная программа начального общего образования МБОУ «СШ №6», утвержденная приказом директора школы от 16.06.2015г. №471;

-Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов по ФГОС НОО МБОУ «СШ №6», утвержденное приказом директора школы от 06.05.2015 г. пр.№288.

-Авторская программа по изобразительному искусству, разработанная Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской в рамках проекта «Начальная школа XXI века» научный руководитель Н.Ф. Виноградова.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и художественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного

искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На четвертом году обучения произойдет обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям. Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению их творческой самостоятельности, активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. **Изобразительное искусство;** 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

2. **Изобразительное искусство:** 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

3. **Изобразительное искусство:** 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.

4. **Изобразительное искусство:** 4 класс: органайзер для учителя: методические разработки / Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

2. Планируемые(личностные, метапредметные и предметные) результаты.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли-художественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

6. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Форма	8
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	5
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
2	Цвет	7
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
3	Композиция	10
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	8
	Развитие фантазии и воображения	1
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
4	Фантазия	9
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	1
	Развитие фантазии и воображения	6
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
	ИТОГО	34

3. Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озёрах,

равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые результаты			Домашнее задание
						Предметные	Метапредметные	Личностные	
Форма (11ч.)									
1.			Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 1
2.			Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам на родного декоративно-прикладного промысла.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Учебник, урок 2

							процессе совместной творческой работы.		
3.			Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	Комбинированный урок	ты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 3
4.			Природные формы. Жостовский поднос.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Учебник, урок 4
5.			Природные формы. Хохломская роспись.	Комбинированный урок	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять	Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного	Учебник, урок 5

					листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения.	особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства.	анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	
6.			Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	Урок-исследование	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Проводить исследовательскую работу: выявление существа вавших разнообразных промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, особенностей.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 6
7.			Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Урок-исследование	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 7
8.			Растительные и	Урок-	Назначение и смысловое	Понимать алгоритм	Понимать, что такое	Формирование инте-	Учебник, урок 8

			зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	проект	обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.	составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в соляных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды.	сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.	реса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	
9			Национальная посуда. Натюрморт.	Комбинированный урок	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы	Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Учебник, урок 9
10.			Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Комбинированный урок	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышление на тему:	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о на	Учебник, урок 10

					«Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».	формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.	разных стран и народов. Понимание связи на родного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	циональной культуре, о вкладе своего на рода в культурное и художественное наследие мира.	
11.			Головной убор сказочного персонажа.	Комбинированный урок	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 11
Цвет (10ч.)									
12			Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	Урок-исследование	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	Учебник, урок 12
13.			Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в	Комбинированный урок	Определение сюжета, содержания, графических материалов,	Выполнение работы в технике отрывной аппликации с	Освоение выразительных особенностей языка разных	Воспитание интереса детей к самостоятельной	Учебник, урок 13

			лучах заходящего солнца.		выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).	использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.	искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	
14.			Интерьер народного жилища.	Урок-практикум	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фронтальная перспектива).	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 14

15-16.			Украшение класса к Новому году.	Урок-проект	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение .	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 15 Учебник, урок 16
17			Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Комбинированный урок	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Учебник, урок 17
18			Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе.	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 18

19.			Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	Комбинированный урок	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмнопространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 19
20.			Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок-исследование	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников,	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе	Учебник, урок 20

					создававших произведения в анималистическом жанре.			своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
21.			«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Комбинированный урок	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 21
Композиция (6ч.)									
22.			Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	Комбинированный урок	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и	Учебник, урок 22

					действительности.	композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).		обогащение сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
23.			Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Комбинированный урок	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 23
24.			Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	Комбинированный урок	Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 24

					памяти и наблюдению.	точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	профессионального и народного искусства.		
25.			Гармония и равновесие в композиции натюрморта. «Овощи и фрукты на кухонном столе»	Комбинированный урок	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Учебник, урок 25
26.			Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	Комбинированный урок	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических компьютерных программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Учебник, урок 26

						компьютерными программами.	способным к собственной творческой деятельности.		
27.			Коллективная творческая работа «Базарный день».	Урок-проект	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере). 4	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Учебник, урок 27
Фантазия (8ч.)									
28.			Мировое древо. Лист Мирового древа.	Комбинированный урок	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание (например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнить, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе	Учебник, урок 28

					символики узоров народного орнамента.		задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
29.			Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 29
30.			Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Виртуальная экскурсия	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Создавать объёмно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 30
31.			Сто лет тому вперед. Иллюстрация к	Урок-исследование	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст-	Развитие этических чувств и эстетических потребностей,	Учебник, урок 31

			фантастическому произведению.		соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	венное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
32.			Диковинки. Дымковская игрушка.	Комбинированный	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона..	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Учебник, урок 32
33.			Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинам.	Урок-исследование	Создание коллективной объёмнопространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаковосимволического языка декоративно-прикладного искусства.	Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и	Учебник, урок 33

								культуре других народов.	
34.			Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.	Учебник, урок 34
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin-left: 10px;"></div>									

