

Рассмотрено на заседании предметного методического объединения Протокол № 1 от 28.08.2018г.	Принято на заседании методического совета Протокол № 1 от 29.08.2018г.	 «Утверждено» директор МБОУ «СШ № 6» А.П.Суцая/ Приказ № 378 от 31.08.2018
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 6 классов

Составитель:
Чеснокова О. В., учитель русского
языка и литературы высшей
квалификационной категории;

Г. Нижневартовск
2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фруммин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в

различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

- *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

- *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных

жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу её воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

В VI классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых находится герой. Герой – тот, кто стоит в центре событий, кто становится причиной событий и происшествий, организующих сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса – былинный богатырь. Со знакомства с богатырями и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстаёт как важный участник событий, и хорошо, что вокруг него присутствуют герои разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников с появившейся в XIX веке специальной и увлекательной литературой для детей и юношества, которая сразу же завоевала всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна детская и юношеская литература.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для её изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

- Всего -102 часов.
- В неделю – 3 часа

Из них 0,5 часа в неделю выделяется на изучение литературы на родном языке, что составляет 17 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Содержание тем учебного предмета

Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественных произведений.

Методика. Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

Герои былин и сказок.

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

« На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке.

Теория. Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века.

В. А. Жуковский «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Жуковский лирик. Тематика и герои его произведений.

Теория Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И.А.Крылов. « Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюша и Сенюша как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер

взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши», «Пёстрые сказки». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета.

М е т о д и к а. Рассказ «Бежин луг» долгое время использовался для анализа литературных описаний и эту традицию необходимо поддерживать.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

М е т о д и к а. Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман.

О. Уайльд «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

Т е о р и я. Пародия.

О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

Литература XX века.

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Путь к собственному творчеству. М Эндэ «Бесконечная книга».

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование.

Теория. Творчество писателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Теория. Эпиграф. Название произведения.

М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения.

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги.

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

[illegible]

2			Былины - богатырский эпос русского народа. Былина «На заставе богатырской».	1	Урок общемето- дологической направленно- сти	Определяют разницу между выражением настроения и передачей точной информации Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине	Научиться составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; владеть монологической и диалогической формами речи Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Уважение истории, культурных и исторических памятников. Формирование интереса к истории	С.11-16, вопросы и задания
3			Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1	Урок общеметодологической направленности	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование интереса к истории	С.16-22, вопросы и задания

4			А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах	1	Урок открытия нового знания	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение	Сопоставлять сказку и её интерпретацию средствами других искусств	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Воспитывать интерес к своему Отечеству Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.24-34, вопросы и задания на с.34
5			Снегурочка в пьесе А.Н.Островского	1	Урок общеметодол огической направленнос ти	Выявляют признаки эпического в литературном произведении	Научится анализировать текст	К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний Р: формировать ситуацию саморегуляции П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование чувства прекрасного Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.35-52

6			Р/р. Устное сочинение «История Берендеева царства» Мир вещей далекого прошлого	1	Урок общеметодологической направленности	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научится составлять план устного высказывания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование ценностного отношения к слову	С.52-54
7			И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	1	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.56-59, вопросы и задания

8			И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	1	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующ ие понятия «аллегория» и «мораль»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия	С.59-61, вопросы и задания
9			В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок», «Лесной царь»	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ	Научится анализировать текст стихо- творения	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.61-64, выразительное чтение отрывка

10			С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова -внука»	1	Урок открытия нового знания	Воспринимают текст литературного произведения	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.67-71, вопросы и задания
11			Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	1	Урок общеметодологической направленности	Пересказ отрывка с сохранением стиля	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научится анализировать текст	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической и творческой деятельности	С.73-81, вопросы и задания

12			Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.	1	Урок общеметодологической направленности	Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности	Научится аргументировать свою точку зрения	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование эстетического вкуса у учащихся Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.81- 85, чтение наизусть
13			В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	1	Урок общеметодологической направленности	Анализируют текст с точки зрения его основной мысли, смысловой цельности	Оценивать интерпретацию художественного текста	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.86-100, выборочный пересказ

14			В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Анализируют текст с точки зрения последовательнос ти изложения. Определяют характер героини повести	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.100-101, вопросы и задания
15			Портрет героя художественного произведения	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Выделяют ключевые слова в текстах. Пересказывают текст	Научиться выделять ключевые слова в тексте	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.101-103. Вопросы и задания. Вопрос 7 - письменно

16			Р/р. Творческая работа «Страницы из дневника»	1	Урок развивающего контроля	Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника	Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р проектировать маршрут преодоления трудностей через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Написать сочинение
17			А.С.Пушкин Лирика дружбы.	1	Урок «открытия нового»	Поиск информации о поэте, выразительное чтение поэтического текста	Научиться анализировать текст стихотворения	К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми Р: уметь анализировать стихотворный текст. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.103-108, выразительное чтение

18			А.С.Пушкин.Послания и их роль в творчестве поэта	1	Урок общеметодологической направленности	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пушкину». «Послание к Юдину». «Товарищам».	Научиться анализировать текст стихотворения	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. Е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	С.109-115, чтение наизусть Написать сочинение (с.115. вопрос 1
19			Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Урок «открытия нового»	«Утес». «На севере диком». Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться аргументировать свою точку зрения	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему	Формировать познавательный интерес у учащихся	С.115-117, чтение наизусть

20			М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	Урок «открытия нового»	Выделяют средства художественной выразительности. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему	Формирование познавательного интереса и устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	С.117-120, вопросы и задания
21			М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научится характеризовать средства выразительности и в произведениях поэта	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	С.120-120, вопросы и задания. Вопрос №1 - письменно

22			И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	С.127-130, индивидуальные задания
23			Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	С.130-158 выборочный пересказ

24			Герои рассказа «Бежин луг».	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	С.159-16-, вопросы и задания.
----	--	--	-----------------------------	------------------------	--	--	--	--	--	-------------------------------

25			Речевая характеристика литературного героя	1	Урок общеметодологической направленности	Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться выразительно читать диалог. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуально и коллективной учебно-познавательной деятельности	С.160-162, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	---	---	--	------------------------------

26			Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему	Формирование мотивации к самосовершенство ванию	С.162-167, выразительное чтение
27			Н.А.Некрасов «Школьник»	1	Урок «открытия нового знания»	Отвечают на контрольные вопросы и выполняют задания по теме раздела. Герой художественного произведения и его имя.	Научиться выполнять тестовые задания и производить самопроверку по алгоритму	К: формировать навык самостоятельной работы с последующей самопроверкой Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью комп технологий П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности	С.167-169, чтение наизусть отрывка

28			Л.Н.Толстой «Отрочество». Герой- подросток и круг его чтения.	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя	С.169-170, индивидуальные задания
----	--	--	--	---	--	---	---	--	--	---

29			Л.Н.Толстой «Отрочество». Опыт медленного чтения главы «Гроза»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя	С.171-177, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	------------------------------------

30			Р/р.Творческая работа по описанию природы	1	Урок развивающего контроля	Пишут творческую работу	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.177, вопрос 2 (чтение наизусть)
----	--	--	---	---	----------------------------	-------------------------	---	---	--	-----------------------------------

31			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение»	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.178-182, анализ эпизода, вопросы и задания
32			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Мечты», «Отрочество»,	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	С.182-187, анализ эпизода, вопросы и задания

33			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Перемелется, мука будет»	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия	С.188-199, анализ эпизода, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

34			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	С.200-206, вопросы и задания
----	--	--	---	---	------------------------------	---	--	--	---	------------------------------------

35			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательс кой, аналитической деятельности Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	С.206-219, вопросы и задания
----	--	--	---	---	------------------------------	---	--	--	---	------------------------------------

36			Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания»	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенство ванию	С.230-235, инсценировани е
----	--	--	---	---	--	--	--	--	--	----------------------------------

37			Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания»	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенство ванию	С.234-235, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	--	--	--	--	------------------------------------

38			А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	1	Урок «открытия нового знания»	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Научиться адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.235-238, пересказ, вопросы и задания
----	--	--	--------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--	--

39			Сюжет и герой в произведении	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Формулируют вопросы по тексту произведения Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Умение работать с разными источниками информации	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.238-240, конспект, вопросы и задания
----	--	--	------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

40			Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	С.241-255, анализ эпизода, вопросы и задания
41			Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	С.255-266, пересказ от лица героя

42			Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	1	Урок общеметодической направленности	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Определять способы выражения авторской позиции в рассказе	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к самосовершенствованию	С.266-269, конспект, подготовиться к контрольной работе по изученным разделам
----	--	--	--	---	--------------------------------------	---	---	---	--	---

43			Контрольная работа по произведениям писателей 19 века о подростках	1	Урок рефлексии	Работают с разными источниками информации	Научиться аргументировать свой ответ	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальные задания
----	--	--	--	---	----------------	---	--------------------------------------	--	---	------------------------

44			Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»	1	Урок «открытия нового знания»	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.6-16, выборочный пересказ
----	--	--	---------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	---	-----------------------------

45			Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»		Урок общеметодо логической направленно сти	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.17-22, вопросы и задания
----	--	--	---------------------------	--	--	--	---	---	---	----------------------------------

46			М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы	Научиться анализировать эпизод	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности	С.24-29, анализ эпизода, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	---	--------------------------------------	--	---	---

47			М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы	Научиться анализировать эпизод	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности	С.29-54, выборочный пересказ, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	---	--------------------------------------	--	---	---

48			Ж. Верн. «Таинственный остров»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.56-65, выборочный пересказ
----	--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	---	--	------------------------------------

49			Ж. Верн. «Таинственный остров»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.66-70, вопросы и задания
----	--	--	--------------------------------------	---	--	--	--	---	--	----------------------------------

50			Ж. Верн. «Таинственный остров»	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.70-85, вопросы и задания
----	--	--	--------------------------------------	---	--	--	--	---	--	----------------------------------

51			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально му плану	С.87-93, составить вопросы
52			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально му плану	С.94-119, выборочный пересказ

53			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.132-139, пересказ эпизода
54			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.140. вопросы и задания

55			Герой среди героев	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	Научиться работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	С.140-142, вопросы и задания
56			Роль книги в 21 веке	1	Урок общепедогогической направленности	Осуществляют коллективную проектную деятельность	Научиться использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.144-145, индивидуальные задания

57			А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	1	Урок «открытия нового знания»	Работают разными источниками информации	с	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.146-150, пересказ эпизода
58			А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	1	Урок «открытия нового знания»	Работают разными источниками информации	с	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма решения задачи	С.150-156, вопросы и задания

59			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Приобщение духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма	С.157-160, вопросы и задания
60			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Приобщение духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма	С.161-166, вопросы и задания

61			А.С.Грин. «Гнев отца».	1	Урок «открытия нового знания»	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Научиться аргументировать свой ответ	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи	С.168-175, пересказ
62			А.С.Грин. «Гнев отца».	1	Урок «открытия нового знания»	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Научиться аргументировать свой ответ	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи	С. 175-176, вопросы, вопрос 3- письменно

63			К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Анализируют текст	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения задачи	С.177-182, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	---	--	--	------------------------------------

64			К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Анализируют текст	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения задачи	С. 182-188, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	---	--	--	-------------------------------------

65			Р/р.Сочинение «Великолепная страна моей мечты»	1	Р/р	Пишут творческую работу	Научиться работать с разными источниками информации	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование познавательного интереса к индивидуальной и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания	Индивидуальные задания
66			Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.190-197, пересказ эпизода

67			Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок общеметодической направленности	Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.197-198, вопросы и задания
68			Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.199-203. пересказ

69			Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.203, вопросы и задания
----	--	--	--	---	--	--	--	---	---	-----------------------------

70			Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин	1	Урок общеметодологической направленности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	С.204-205, чтение наизусть, вопросы и задания.
----	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

71			Родная природа в стихах русских поэтов. А.А.Блок. К.Д.Бальмонт.	1	Урок общеметодологической направленности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	С.205-208, выразительное чтение, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

72			Родная природа в стихах русских поэтов. Б.Л.Пастернак.	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенство ванию	С.208-210, выразительное чтение, вопросы и задания
----	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

73			Великая Отечественная война в литературе	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.210-211
74			К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.211-218, выразительное чтение отрывка

75			К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.218-219, вопросы и задания
76			Песни о Великой Отечественной войне	1	Урок рефлексии	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	С.219-221, индивидуальные задания

77			Герой художественного произведения и автор.	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	С.223-224, вопросы и задания
----	--	--	---	---	-------------------	---	---	---	---	------------------------------------

78			Природа и человек. Б.Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться анализировать прозаический текст	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.224-227, план
----	--	--	---	---	--	---	--	--	---	--------------------

79			Контрольный тест по произведениям, изученным в 6 классе	1	Урок развивающего контроля	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	К: строить монологические высказывания в письменной форме Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Региональный компонент 5 часов										

80			Устное народное творчество. Мифы северных народов. Представление народов ханты и манси о возникновении Земли.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	---	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

81			Вечная борьба между светлыми и темными силами в мифах народов Югры.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	---	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

82			Языческое представление о земле и ее создании.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	--	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

83			Языческое представление о земле и ее создании.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	--	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

84			Общее и различное у мифов и сказок народов Югры	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы в тетради
----	--	--	---	---	-------------	---	---	--	---	-------------------

85			Читательская конференция	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	
----	--	--	--------------------------	---	--	--	---	--	---	--

