Рассмотрено на заседании предметного методического объединения Протокол № 1 от 28.08.2018г.

Принято на заседании методического совета Протокол № 1 от 29.08.2018г. «Утверж пво» директер МБОУ «СШ № 6» (Д.П.Сущая/ Прикрз № 378 от 31.08.2018

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА<br/> ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 6 классов

Составитель: Чеснокова О. В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;

Г. Нижневартовск 2018-2019 учебный год

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- -Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- -Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- -Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.
- В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

**Понятие** «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

**Информационная** компетентность — это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в

различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

**Коммуникативная компетентность** — это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Деятельностная компетентность** — это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебнопознавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- учебно-познавательный интерес мотив к деятельности;
- целеполагание постановка и осознание целей;
- учебные действия действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

- *действие контроля* прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;
- *действие оценки* подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

*Культуроведческая компетентность* — это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность — это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

#### Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное образование литературное выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимся лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных

жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Цель программы:** способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера — небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них — произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

**Цель литературного образования** определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу её воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

В VI классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых находится герой. Герой – тот, кто стоит в центре событий, кто становится причиной событий и происшествий, организующих сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса – былинный богатырь. Со знакомства с богатырями и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстаёт как важный участник событий, и хорошо, что вокруг него присутствуют герои разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников с появившейся в XIX веке специальной и увлекательной литературой для детей и юношества, которая сразу же завоевала всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна детская и юношеская литература.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для её изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

- Всего -102 часов.
- В неделю 3 часа

Из них 0,5 часа в неделю выделяется на изучение литературы на родном языке, что составляет 17 часов в год.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
  - формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
  - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
  - формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
  - способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
  - осуществлять рефлексию.

## Метапредметные УУД

#### Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  - принимать решения в проблемной ситуации;
  - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

#### Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
  - оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
  - создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

#### Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
  - строить рассуждения;
  - осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - осуществлять анализ;
  - учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
  - осуществлять классификацию.

#### Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
  - знать изученные теоретико-литературные понятия.

## Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - уметь писать сочинения разных жанров;
  - уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
  - создавать устное монологическое высказывание;
  - уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
  - уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
  - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
  - уметь сопоставлять героев;
  - уметь понимать ключевые проблемы произведения;
  - уметь сопоставлять произведения;
  - уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
  - читать выразительно наизусть стихотворения;
  - уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
  - уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
  - уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
  - уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
  - уметь различать в произведении автора и рассказчика;
  - определять стихотворный размер;
  - понимать русское слово в его эстетической функции.

# Содержание тем учебного предмета

## Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса — былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток — герой художественных произведений.

 $M \, e \, m \, o \, \partial \, u \, \kappa \, a$ . Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

## Герои былин и сказок.

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

« На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке.

Теория. Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

#### Литература XIX века.

В. А. Жуковский «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Жуковский лирик. Тематика и герои его произведений.

Теория Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

#### Незабываемый мир детства и отрочества.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

Teopus я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И.А.Крылов. « Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюща и Сенюща как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федющи. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер

взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши», «Пёстрые сказки». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

Теория. Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

*Теория*. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета.

Методика. Рассказ «Бежин луг» долгие годы использовался для анализа литературных описаний и эту традицию необходимо поддерживать.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.

Те ория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

Теория. Эпизод в художественном произведении.

А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

 $M\ e\ m\ o\ \partial\ u\ \kappa\ a$ . Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

*Теория.* Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

## Мир путешествий и приключений.

## Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман.

О. Уайльд «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

Теория. Пародия.

О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета.

Теория. Рождественский рассказ.

## **Литература XX века.**

## ХХ век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Путь к собственному творчеству. М Эндэ «Бесконечная книга».

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак « Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование.

*Теория*. Творчество писателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория .Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

## Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения.

*Теория*. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

#### Итоги.

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит									
обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.									

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п	Д	ата	Тема урока	Кол-	Тип урока	Формы	Ι	Іланируемые результат	Ы	Домашнее
/п	По	По		во		организации	Предметные	УУД	Личностные	задание
	план	факту		часов		деятельности		(метапредметные):		
	y							Р-регулятивные		
								К-коммуникативные		
								П-познавательные		
1			Герой в мире	1	Урок	Работа с	Научится	К: Используют	Освоение	C.3-4
			художественного		«открытия	текстом.	пользоваться	адекватные языковые	личностного	
			слова		нового	Развернутый	учебником,	средства для	смысла учения,	
					знания»	ответ по теме	определять	отображения своих	желания	
						урока. Устное и	композиционн	чувств, мыслей и	учиться.	
						письменное	о сюжетные	побуждений.		
						высказывание	особенности	Р: Осознают качество		
							произведения	и уровень усвоения. Самостоятельно		
								формулируют		
								познавательную цель		
								и строят свои		
								действия.		
								П: Выделяют и		
								формулируют		
								познавательную цель,		
								проблему,		
								составляют простой		
								план статьи		
								учебника.		

2		1	Урок	Определяют	Научиться	К: Используют	Уважение	C.11-16,	
4		1	-	•	-	3			
			общеметодо	разницу между	составлять	адекватные языковые	истории,	вопросы	И
			логической	выражением	рассуждение	средства для	культурных и	задания	
			направленно	настроения и	по алгоритму	отображения своих	исторических		
			сти	передачей	выполнения	мыслей; владеть	памятников.		
				точной	задачи	монологической и	Формирование		
				информации	Научиться	диалогической	интереса к		
				Пересказ	выявлять	формами речи	истории		
				содержания	компоненты	Р: Осознают качество			
				(повествование).	речевой	и уровень усвоения,			
				Пересказ	ситуации в	корректируют свою			
	Былины -			описания	зависимости от	работу; определять			
	богатырский			окрестностей	задачи	новый уровень			
	русского нар			заставы	высказывания,	отношения к самому			
	Былина «На з			(описание).	составлять	себе как субъекту			
	богатырской	».		Особенности	рассуждение	деятельности			
				повествования и	по алгоритму				
				описания в	выполнения	произвольно строят			
				былине	задачи	речевые			
						высказывания в			
						устной и письменной			
						форме; объяснять			
						процессы, связи и			
						отношения,			
						выполняемые в ходе			
						исследования текста			
3	Былина «Три	поездки 1	Урок	Пересказ	Научиться	К: владеть	Формирование	C.16-22,	
	Ильи Муромі	ца»	общеметодол	содержания	выявлять	монологической и	интереса к	вопросы	И
			огической	(повествование).	компоненты	диалогической	истории	задания	
			направленнос	Пересказ	речевой	формами речи	·	2 3.7 43.	
			ТИ	описания	ситуации в	Р: определять новый			
			111	окрестностей	зависимости от	уровень отношения к			
				заставы	задачи	самому себе как			
				(описание).		•			
				Особенности	высказывания,	субъекту			
					составлять	деятельности			
				повествования и	рассуждение по	П: объяснять			
				описания в	алгоритму	процессы, связи и			
				былине	выполнения	отношения,			
					задачи	выполняемые в ходе			
						исследования текста			

4	1	Урок	Находят в тексте	Сопоставлять	К: устанавливать	Воспитывать	C.24-34,
		открытия	незнакомые	сказку и её	рабочие отношения,	интерес к	вопросы и
		нового	слова и	интерпретацию	эффективно	своему	задания на с.34
		знания	определяют их	средствами	сотрудничать и	Отечеству	задания на с.э-
		киприс	_	_	способствовать	Формирование	
			значение	других искусств		устойчивой	
					продуктивной	-	
					кооперации	мотивации к	
					Р: формировать	самостоятельно	
					ситуацию	й и	
	А.Н.Островский.				саморегуляции	коллективной	
	«Снегурочка». Пьеса				эмоциональных	аналитической	
	в стихах				функциональных	деятельности	
	Bollman				состояний,		
					формировать		
					операциональный		
					ОПЫТ		
					П: объяснять		
					языковые явления,		
					процессы, связи и		
					отношения,		
					выявляемые в ходе		
					исследования текста		
5	1	Урок	Выявляют	Научится	К: формировать	Формирование	C.35-52
		общеметодол	признаки	анализировать	навыки речевых	чувства	
		огической	эпического в	текст	действий:	прекрасного	
		направленнос	литературном		использование	Формирование	
		ТИ	произведении		адекватных языковых	устойчивой	
					средств для	мотивации к	
					отображения в форме	самостоятельно	
					устных и письменных	й и	
					речевых	коллективной	
	Снегурочка в пьесе				высказываний	аналитической	
	А.Н.Островского				Р: формировать	деятельности	
					ситуацию	.,.	
					саморегуляции		
					П: объяснять		
					языковые явления,		
					процессы и		
					отношения,		
					выявляемые в ходе		
					исследования текста		

6	Р/р. Устное сочинение «История Берендеева царства» Мир вещей далекого прошлого	Урок общеметодол огической направленнос ти	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научится составлять план устного высказывания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: самостоятельно делать выводы,	Формирование ценностного отношения к слову	C.52-54
7	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика».«Волк и ягненок»	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующ ие понятия «аллегория» и «мораль»	перерабатывать информацию.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия	С.56-59, вопросы и задания

8	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	1	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующ ие понятия «аллегория» и «мораль»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	С.59-61, вопросы и задания
9	В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок», «Лесной царь»	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ	Научится анализировать текст стихо- творения	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	ия Формирование устойчивой мотивации к самостоятельно й и коллективной аналитической деятельности	С.61-64, выразительное чтение отрывка

10		1	Урок	Воспринимают	Научится	К: уметь читать вслух	Формирование	C.67-71,	
10		1	открытия	текст	правильно и	и понимать	устойчивой	вопросы	И
			НОВОГО	литературного		прочитанное	•	задания	И
			знания			Р: определять новый	мотивации к самостоятельно	задания	
			знания	произведения					
					поставленные	уровень отношения к			
					вопросы	самому себе как	коллективной		
						субъекту	аналитической		
	C T Assessed					деятельности,	деятельности		
	С.Т.Аксаков.					проектировать			
	«Детские годы					траектории развития			
	Багрова -внука»					через включение в			
						новые виды			
						деятельности и формы			
						сотрудничества			
						П: уметь извлекать			
						необходимую			
						информацию из			
						прослушанного или			
						прочитанного текста.			
11		1	_	Пересказ отрывка	Научится	К: уметь читать вслух	Формирование	C.73-81,	
			CTV	с сохранением	правильно и	и понимать	устойчивой	вопросы	И
			НО	стиля	четко давать	прочитанное	мотивации к	задания	
			ен		ответы на	Р: определять новый	самостоятельно		
			авл		поставленные	уровень отношения к	й и		
			dii		вопросы	самому себе как	коллективной		
			на		Научится	субъекту	аналитической		
			ой		анализировать	деятельности,	и творческой		
	Очерк С.Т. Аксакова		ЭСК		текст	проектировать	деятельности		
			¥			траектории развития			
	((Exmorry)		<u> </u>			трасктории развития			
	«Буран».		ЮГИ			через включение в			
	«Буран».		цологич						
	«Буран».		годологич			через включение в			
	«Буран».		методологич			через включение в новые виды			
	«Буран».		щеметодологич			через включение в новые виды деятельности и формы			
	«Буран».		общеметодологич			через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества			
	«Буран».		ок общеметодологич			через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать			
	«Буран».		Урок общеметодологической направленности			через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую			

12		1	Урок	Нахождение в	Научится	К: устанавливать	Формирование	С.81- 85, чтение
		-	общеметодо	тексте описания	аргументироват	рабочие отношения,	эстетического	наизусть
			логической	пейзажа,	ь свою точку	эффективно	вкуса у	
			направленно	характеристика	зрения	сотрудничать и	учащихся	
			сти	средств	-P	способствовать	Формирование	
				выразительности		продуктивной	устойчивой	
				r		кооперации	мотивации к	
						Р: формировать	самостоятельно	
						ситуацию	й и	
	Пейзаж. Мир природы					саморегуляции	коллективной	
						эмоциональных	аналитической	
	в поэтических строках 19 века.					функциональных	деятельности	
	19 вска.					состояний,		
						формировать		
						операциональный		
						опыт		
						П: объяснять		
						языковые явления,		
						процессы, связи и		
						отношения,		
						выявляемые в ходе		
						исследования текста		
13		1	Урок	Анализируют	Оценивать	К: формировать навык	Формирование	C.86-100,
			общеметодо	текст с точки	интерпретацию	работы в группе	устойчивой	выборочный
			логической	зрения его	художественног	Р: формировать	мотивации к	пересказ
			направленно	основной мысли,	о текста	ситуацию	самостоятельно	
			сти	смысловой		саморегуляции, т. е.	й и	
	В.Ф.Одоевский.			цельности		операционального	коллективной	
	«Отрывки из журнала					опыта	аналитической	
	Маши».					П: объяснять	деятельности	
						языковые явления,		
						процессы, связи и		
						отношения,		
						выявляемые в ходе		
						исследования текста		

14		1	Урок	Анализируют	Выбирать путь	К: владеть	Формирование	C.100-101,
		-	общеметодо	текст с точки	анализа	монологической и	устойчивой	вопросы и
			логической	зрения	произведения,	диалогической	мотивации к	задания
			направленно	последовательнос	адекватный	формами речи	самостоятельно	, ,
			сти	ти изложения.	жанрово –	Р: проектировать	й и	
				Определяют	родовой	траектории развития	коллективной	
	В.Ф.Одоевский.			характер героини	природе	через включение в	аналитической	
	«Отрывки из журнала			повести		новые виды	деятельности	
	Маши». Характер					деятельности и формы		
	героини повести.					сотрудничества		
						П: объяснять		
						языковые явления,		
						процессы, связи и		
						отношения,		
						выявляемые в ходе		
				_		исследования текста	_	G 101 102
15		1	Урок	Выделяют	Научиться	К: формировать навык	Формирование	C.101-103.
			общеметодо	ключевые слова в	выделять	работы в группе	устойчивой	Вопросы и
			логической	текстах.	ключевые слова	Р: формировать	мотивации к	задания. Вопрос
			направленно	Пересказывают	в тексте	ситуацию	самостоятельно	7 - письменно
	Полетов волов		сти	текст		саморегуляции т. е.	й и	
	Портрет героя					операционального	коллективной	
	художественного					опыта П: объяснять	аналитической	
	произведения						деятельности	
						языковые явления,		
						процессы, связи и отношения,		
						выявляемые в ходе		
						, ,		
						исследования текста		

16		1 Урок	Создание	Научиться	К: устанавливать	Формирование	Написать
10		развивающег	портретной	составлять	рабочие отношения,	устойчивой	сочинение
		о контроля	зарисовки,	текст на основе	эффективно	мотивации к	co imienne
		о контроли	пейзажа или		сотрудничать и	самостоятельно	
			отрывка из	,	способствовать	й и	
			дневника	признаков типа	продуктивной	коллективной	
			A	и стиля речи	кооперации	аналитической	
					Р проектировать	деятельности	
					маршрут преодоления	A	
	Р/р. Творческая				трудностей через		
	работа «Страницы из				включение в новые		
	дневника»				виды деятельности и		
					формы		
					сотрудничества		
					П: объяснять		
					языковые явления,		
					процессы, связи и		
					отношения,		
					выявляемые в ходе		
					исследования текста		
17		1 Урок	Поиск		К: интегрироваться в	Формирование	C.103-108,
		«открытия	информации о	Научиться	группу сверстников и	навыков	выразительное
		нового»	поэте,	анализировать	строить продуктивное	самоанализа и	чтение
			выразительное	текст	взаимодействие со	самоконтроля,	
			чтение	стихотворения	сверстниками и	готовности и	
			поэтического		взрослыми	способности	
	А.С.Пушкин		текста		Р: уметь	вести диалог с	
	Лирика дружбы.				анализировать	другими	
	OF J				стихотворный текст.	людьми и	
					П: извлекать	достигать в нем	
					необходимую	взаимопониман	
					информацию из	РИЯ	
					прослушанных		
					текстов различных		
					жанров		

18		1	Урок	Анализируют	Научиться	К: представлять	Формирование	C.109-115,
10		1	общеметодо	данные в	анализировать	конкретное	устойчивой	чтение наизусть
			логической	учебнике	текст	содержание и	мотивации к	Написать
			направленно	материалы. «К	стихотворения	сообщать его в устной	самостоятельно	сочинение
			сти	1	Стихотворсния	и письменной форме		(с.115. вопрос 1
			СТИ	сестре». «К Пущину».		Р: формировать	й и коллективной	(C.113. Bullput 1
				пущину». «Послание к		ситуацию	аналитической	
	А.С.Пушкин.Послани			«послание к Юдину».		3 .		
				«Товарищам».		саморегуляции т. Е.	деятельности	
	я и их роль в			«товарищам».		операционального опыта		
	творчестве поэта					П: объяснять		
						языковые явления,		
						,		
						процессы, связь и		
						отношения, выявляемые в ходе		
						конструирования		
19		1	Vnor	«Утес». «На	Цолинт од	текста К: владеть	Формирован	C.115-117,
19		1	Урок «открытия		Научиться		Формировать познавательный	i i
			«открытия	севере диком».	аргументироват			чтение наизусть
			нового»	Делают выводы об особенностях	ь свою точку	диалогической	интерес у	
					зрения	формами речи Р: проектировать	учащихся	
	Мотив одиночества в			художественного		1 1		
	, ,			мира, сюжетов,		траектории развития		
	лирике			проблематики и		через включение в		
	М.Ю.Лермонтова.			тематики		новые виды		
				произведений		деятельности и формы		
						сотрудничества П: выделять и		
						, ,		
						формулировать		
						проблему		

20			1	Vnou	Риполитот	Цолинт од	К: владеть	Формирования	C.117-120,
20			1	Урок	Выделяют	Научиться		Формирование	
				«открытия	средства	воспринимать	монологической и	познавательног	вопросы и
				нового»	художественной	художественны	диалогической	о интереса и	задания
					выразительности.	й текст как	формами речи в	устойчивой	
					Работают с	произведение	соответствии с	мотивации к	
					разными	искусства,	орфографическими	исследовательс	
					источниками	послание автора	нормами родного	кой	
		М.Ю.Лермонтов «Три			информации,	читателю	языка	деятельности	
					находят ее,		Р: проектировать		
		пальмы».			анализируют,		траектории развития		
					используют в		через включение в		
					самостоятельной		новые виды		
					деятельности		деятельности и формы		
							сотрудничества		
							П: выделять и		
							формулировать		
							проблему		
21			1	Урок	Делают выводы	Научится	К: представлять	Формирование	C.120-120,
			•	«открытия	об особенностях	характеризовать	конкретное	устойчивой	вопросы и
				нового»	художественного	средства	содержание и	мотивации к	задания. Вопрос
				пового//	мира, сюжетов,	выразительност	сообщать его в устной	исследовательс	№1 - письменно
					проблематики и	и в	и письменной форме	кой	л⊻т - письменно
		M IO Hamitayinan			*			_	
		М.Ю.Лермонтов			тематики	произведениях	1 1 1	деятельности	
		«Панорама Москвы».			произведений	поэта	ситуацию		
							саморегуляции, т. е.		
							операционального		
							опыта		
							П: строить логические		
							цепи рассуждений		

••		1		3.7	П с		TC.		C 127 122
22			1	Урок	Подбирают и	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C.127-130,
				«открытия	обобщают	воспроизводить	рабочие отношения,	устойчивой	индивидуальные
				нового»	дополнительный	приобретенные	эффективно	мотивации к	задания
					материал о	знания, навыки	сотрудничать и	самостоятельно	
					биографии и	в конкретной	способствовать	й и групповой	
					творчестве	деятельности	продуктивной	исследовательс	
		И.С.Тургенев «Бежин			писателя	Составить	кооперации	кой	
		луг».			Участвуют в	портрет	Р: применять метод	деятельности	
					коллективном	литературного	информационного		
					диалоге, работа в	героя	поиска, в том числе с		
					парах		помощью		
					-		компьютерных		
							средств.		
							П: строить логические		
							цепи рассуждений		
23			Урок	Подбирают	Научиться	К:	Формирование	Формирование	C.130-158
			«откр	и обобщают	воспроизводить	устанавливать	устойчивой	устойчивой	выборочный
			ытия	дополнитель	приобретенные	рабочие	мотивации к	мотивации к	пересказ
			нового	ный	знания, навыки в	отношения,	самостоятельной и	самостоятельно	1
			<b>&gt;&gt;</b>	материал о	конкретной	эффективно	групповой	й и групповой	
				биографии и	деятельности	сотрудничать и	исследовательской	исследовательс	
				творчестве	Составить	способствовать	деятельности	кой	
				писателя	портрет	продуктивной		деятельности	
				Участвуют в	литературного	кооперации		A	
		Пейзаж в очерке		коллективно	героя	Р: применять			
		И.С.Тургенева		м диалоге,	Горол	метод			
		«Бежин луг».		работа в		информационно			
		(Eckini siyi".		парах		го поиска, в том			
				парал		числе с			
						помощью			
						компьютерных			
						средств.			
						_			
						1			
						логические			
						цепи			
1	ı 1					рассуждений			

24		Урок	Подбирают	Научиться	К:	Формирование	Формирование	C.159-16-,
		«откр	и обобщают	воспроизводить	устанавливать	устойчивой	устойчивой	вопросы и
		ытия	дополнитель	приобретенные	рабочие	1 -	к мотивации к	задания.
		нового	ный	знания, навыки в	отношения,	самостоятельной	и самостоятельно	
		<b>&gt;&gt;</b>	материал о	конкретной	эффективно	групповой	й и групповой	
			биографии и	деятельности	сотрудничать и	исследовательской	исследовательс	
			творчестве	Составить	способствовать	деятельности	кой	
			писателя	портрет	продуктивной		деятельности	
			Участвуют в	литературного	кооперации			
	Герои рассказа		коллективно	героя	Р: применять			
	«Бежин луг».		м диалоге,		метод			
	(DCMIII JIYI".		работа в		информационно			
			парах		го поиска, в том			
					числе с			
					помощью			
					компьютерных			
					средств.			
					П: строить			
					логические			
					цепи			
					рассуждений			

25		1	Урок	Участвуют в	Научиться вы-	К: устанавливать	Формирование	C.160-162,
			общеметодо	коллективном	разительно читать	рабочие	устойчивой	вопросы и
			логической	диалоге, работа в	диалог. Составить	отношения,	мотивации к	задания
			направленно	парах	портрет	эффективно	интеграции	
			сти		литературного	сотрудничать и	индивидуально	
					героя	способствовать	й и	
						продуктивной	коллективной	
						кооперации	учебно-	
						Р: проектировать	познавательной	
	Речевая					маршрут	деятельности	
	характеристика					преодоления		
	литературного героя					затруднения в		
	3.mrepuryphoro repox					обучении через		
						включение в		
						новые виды		
						деятельности и		
						формы		
						сотрудничества		
						П: выделять и		
						формулировать		
						познавательную		
						цель		

26			1	Урок	Делают выводы	Адекватно	К: устанавливать	Формирование	C.162-167,
20			1	открытия	об особенностях	воспринимать	рабочие	мотивации к	выразительное
				НОВОГО	художественного	художественный	отношения,	самосовершенс	чтение
				знания»	мира, сюжетов,	текст и давать его	эффективно	твованию	Пенис
				SHQHIMM	проблематики и	смысловой анализ	сотрудничать и	твовинно	
					тематики	CMBicsiobon unasing	способствовать		
					произведений		продуктивной		
					произведении		кооперации		
							Р: проектировать		
							маршрут		
		екрасов.					преодоления		
	«Kpeci	гьянские дети».					затруднения в		
							обучении через		
							включение в		
							новые виды		
							деятельности и		
							формы		
							сотрудничества		
							П: Выделять и		
							формулировать		
							проблему		
27			1	Урок	Отвечают на	Научиться	К: формировать	Формирование	C.167-169,
				«открытия	контрольные	выполнять	навык	устойчивого	чтение наизусть
				нового	вопросы и	тестовые задания и	самостоятельной	интереса к	отрывка
				знания»	выполняют	производить	работы с	исследовательс	
					задания по теме	самопроверку по	последующей	кой,	
					раздела.	алгоритму	самопроверкой	аналитической	
					Герой		Р: применять	деятельности	
					художественного		методы		
	H.A.He	екрасов			произведения и		информационного		
	«Школ				его имя.		поиска, в тои		
							числе с помощью		
							комп технологий		
							П: объяснять		
							языковые явления,		
1							процессы, связи и отношения,		
							l '		
							выявляемые в ходе		
							l '		

28		1	Урок	Делают выводы	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C.169-170,
			«открытия	об особенностях	воспринимать	рабочие	навыков	индивидуальные
			нового	художественного	художественный	отношения,	взаимодействия	задания
			знания»	мира, сюжетов,	текст и давать его	эффективно	в группе по	
				проблематики и	смысловой анализ	сотрудничать и	алгоритму	
				тематики		способствовать	выполнения	
				произведений		продуктивной	задачи при	
						кооперации	консультативно	
						Р: проектировать	й помощи	
						маршрут	учителя	
	Л.Н.Толстой					преодоления		
	«Отрочество». Герой-					затруднения в		
	подросток и круг его					обучении через		
	чтения.					включение в		
						новые виды		
						деятельности и		
						формы		
						сотрудничества		
						П: уметь искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах.		

29		1	Vnor	Пополож выполн	Научиться	V: VOTOLIO HILDOTI	Формирования	C.171-177,
29		1	Урок	Делают выводы	-	К: устанавливать	Формирование	· ·
			«открытия	об особенностях	воспринимать	рабочие	навыков	вопросы и
			нового	художественного	художественный	отношения,	взаимодействия	задания
			знания»	мира, сюжетов,	текст и давать его	эффективно	в группе по	
				проблематики и	смысловой анализ	сотрудничать и	алгоритму	
				тематики		способствовать	выполнения	
				произведений		продуктивной	задачи при	
				-		кооперации	консультативно	
						Р: проектировать	й помощи	
						маршрут	учителя	
	Л.Н.Толстой					преодоления		
	«Отрочество». Опыт					затруднения в		
	медленного чтения					обучении через		
	главы «Гроза»					включение в		
						новые виды		
						деятельности и		
						формы		
						сотрудничества		
						П: уметь искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах.		

30		1	Урок	Пишут	Научиться	К: использовать	Формирование	С.177, вопрос 2
			развивающег	творческую	выявлять и	адекватные	мотивации к	(чтение
			о контроля	работу	интерпретировать	языковые средства	индивидуально	наизусть)
					авторскую позицию	для отображения в	й и	
						форме речевых	коллективной	
						высказываний с	творческой	
						целью	деятельности	
						планирования,		
						контроля и		
						самооценки		
						Р: осознавать		
						самого себя как		
	Р/р.Творческая					движущую силу		
	работа по описанию					своего научения,		
	природы					свою способность		
						к мобилизации сил		
						и энергии,		
						волевому усилию-к		
						выбору в ситуации		
						мотивационного		
						конфликта, к		
						преодолению		
						препятствий		
						П: выделять и		
						формулировать		
						познавательную		
						цель.		

				T =	1	T = 0	Τ -	G 4 = 0 4 0 =
31		1	Урок	Воспринимают	Научиться	К: формировать		C.178-182,
			«открытия	художественный	аргументировать	навык работы в	навыков	анализ эпизода,
			нового	текст и дают его	свой ответ	группе	исследовательс	вопросы и
			знания»	смысловой		Р: проектировать	кой	задания
				анализ		маршрут	деятельности,	
						преодоления	готовности и	
						затруднения в	способности	
	Л.Н.Толстой«Отрочес					обучении через	вести диалог с	
	тво». Главы					включение в новые	другими	
	«Ключик»,					виды деятельности	людьми и	
	«Затмение»					и формы	достигать в	
						сотрудничества	нем	
						П: уметь искать и	взаимопониман	
						выделять	ия	
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах		
32		1	Урок	Воспринимают	Научиться	К: формировать	Формирование	C.182-187.
32		1	Урок «открытия	Воспринимают художественный	Научиться аргументировать	К: формировать навык работы в	Формирование навыков	С.182-187, анализ эпизола.
32		1	Урок «открытия нового	художественный	аргументировать	навык работы в	навыков	анализ эпизода,
32		1	«открытия нового	художественный текст и дают его		навык работы в группе	навыков исследовательс	анализ эпизода, вопросы и
32		1	«открытия	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать	навыков исследовательс кой	анализ эпизода,
32		1	«открытия нового	художественный текст и дают его	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут	навыков исследовательс кой деятельности,	анализ эпизода, вопросы и
32		1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и	анализ эпизода, вопросы и
32	Л Н Толстой«Отрочес	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности	анализ эпизода, вопросы и
32	Л.Н.Толстой«Отрочес тво» Главы	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	анализ эпизода, вопросы и
32	тво». Главы «Мечты»,	1	«открытия нового	художественный текст и дают его смысловой	аргументировать	навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую	навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	анализ эпизода, вопросы и

33		1	Урок	Воспринимают	Научиться	К: формировать	Формирование	C.188-199,
			«открытия	художественный	аргументировать	навык работы в	навыков	анализ эпизода,
			нового	текст и дают его	свой ответ	группе	исследовательс	вопросы и
			знания»	смысловой		Р: проектировать	кой	задания
				анализ		маршрут	деятельности,	
						преодоления	готовности и	
						затруднения в	способности	
	Л.Н.Толстой«Отрочес					обучении через	вести диалог с	
	тво». Главы					включение в новые	другими	
	«Перемелется, мука					виды деятельности	людьми и	
	будет»					и формы	достигать в	
						сотрудничества	нем	
						П: уметь искать и	взаимопониман	
						выделять	ия	
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах		

34	1	Урок	Делают выводы	Научиться	К: уметь	Формирование	C.200-206,	
		«открытия	об особенностях	выбирать путь	моделировать	устойчивого	вопросы	И
		нового»	художественного	анализа	монологическое	интереса к	задания	
			мира, сюжетов,	произведения,	высказывание,	исследовательс		
			проблематики и	адекватный	аргументировать	кой,		
			тематики	жанрово – родовой	свою позицию и	аналитической		
			произведений	природе	координировать ее	деятельности		
					с позициями			
					партнеров при			
					выработке общего			
					решения в			
					совместной	-		
					деятельности	Формирование		
Ф.М.Достоевский.					Р: проектировать	навыков		
«Фрагменты романа					маршрут	организации и		
«Братья Карамазовы».					преодоления	анализа своей		
					затруднения в	деятельности в		
					обучении через	составе группы		
					включение в новые			
					виды деятельности			
					и формы			
					сотрудничества П: объяснять			
					языковые явления,			
					процессы, связи и			
					отношения,			
					выявляемые в ходе			
					исследования			
					структуры слова			

35	1	Урок	Делают выводы	Научиться	К: уметь	Формирование	C.206-219,	
		«открытия	об особенностях	выбирать путь	моделировать	устойчивого	вопросы	И
		нового»	художественного	анализа	монологическое	интереса к	задания	
			мира, сюжетов,	произведения,	высказывание,	исследовательс		
			проблематики и	адекватный	аргументировать	кой,		
			тематики	жанрово – родовой	свою позицию и	аналитической		
			произведений	природе	координировать ее	деятельности		
					с позициями			
					партнеров при			
					выработке общего			
					решения в			
					совместной			
					деятельности	Формирование		
Ф.М.Достоевский.					Р: проектировать	навыков		
«Фрагменты романа					маршрут	организации и		
«Братья Карамазовы».					преодоления	анализа своей		
					затруднения в	деятельности в		
					обучении через	составе группы		
					включение в новые			
					виды деятельности			
					и формы			
					сотрудничества П: объяснять			
					языковые явления, процессы, связи и			
					отношения,			
					выявляемые в ходе			
					исследования			
					структуры слова			
					Cipjiiijpsi esiosa			

36		1	Урок	Выразительно	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C.230-235,
			«открытия	читают	проектировать	рабочие	мотивации к	инсценировани
			нового	фрагменты	индивидуальный	отношения,	самосовершенс	e
			знания»	произведений	маршрут	эффективно	твованию	
				русской	восполнения	сотрудничать и		
				литературы	проблемных зон в	способствовать		
				Работают с	изученной теме при	продуктивной		
				разными	помощи средств	кооперации		
				источниками	самодиагностики	Р: проектировать		
				информации	результатов	маршрут		
	Сатирический рассказ					преодоления		
	А.П.Чехова					затруднения в		
	«Хамелеон».					обучении через		
	«хамелеон».					включение в новые		
						виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: уметь		
						устанавливать		
						аналогии,		
						ориентироваться в		
						разнообразии		
						способов решения		
						задач.		

37	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания»	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии,	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.234-235, вопросы и задания
						П: уметь устанавливать		

38			1	Урок	Выявляют	Научиться	К: формировать		C.235-238,
				«открытия	характерные для	адекватно	навык работы в	Формирование	пересказ,
				нового	произведений	воспринимать	группе	устойчивой	вопросы и
				знания»	темы, образы и	художественный	Р: проектировать	мотивации к	задания
					приёмы	текст и давать его	маршрут	обучению на	
					изображения	смысловой анализ	преодоления	основе	
					героя		затруднения в	алгоритма	
							обучении через	выполнения	
		А.П.Чехов. «Толстый					включение в новые	задачи	
		и тонкий».					виды деятельности		
		n Tonkhii//.					и формы		
							сотрудничества		
							П: уметь		
							устанавливать		
							аналогии,		
							ориентироваться в		
							разнообразии		
							способов решения		
							задач		

39		1	Урок	Формулируют	Умение работать с	К: уметь строить	Формирование	C.238-240,
			общеметодо	вопросы по	разными	монологическое	мотивации к	конспект,
			логической	тексту	источниками	высказывание,	индивидуально	вопросы и
			направленно	произведения	информации	формулировать	й и	задания
			сти			свою точку зрения,	коллективной	
				Индивидуальная		адекватно	творческой	
				и парная работа с		использовать	деятельности	
				дидактическим		различные речевые		
				материалом		средства для		
						решения		
						коммуникативных		
						задач		
	Сюжет и герой в					Р: проектировать		
	произведении					маршрут		
						преодоления		
						затруднения в		
						обучении через		
						включение в новые		
						виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: уметь		
						синтезировать		
						полученную		
						информацию для		
						составления ответа		

40	Н.Г.Гарин- Михайловский. «Детство Темы».	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную	Формирование познавательног о интереса к творческой деятельности	С.241-255, анализ эпизода, вопросы и задания
41	Н.Г.Гарин- Михайловский. «Детство Темы».	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	к: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательног о интереса к творческой деятельности	С.255-266, пересказ от лица героя

42		1	Урок	Выявляют	Определять	К: уметь строить	Формирование	C.266-269,
			общеметодо	характерные для	способы	монологическое	мотивации к	конспект,
			логической	произведений	выражения	высказывание,	самосовершенс	подготовиться
			направленно	темы, образы и	авторской позиции	формулировать	твованию	к контрольной
			сти	приёмы	рассказе	свою точку зрения,		работе по
				изображения		адекватно		изученным
				героя		использовать		разделам
						различные речевые		
						средства для		
						решения		
						коммуникативных		
	Поступок героя и					задач		
	характер. Мир вещей					Р: проектировать		
	19 века					маршрут		
						преодоления		
						затруднения в		
						обучении через		
						включение в новые		
						виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: уметь		
						синтезировать		
						полученную		
						информацию для		
						составления ответа		

43		1	Урок	Работают	c	Научиться	К:	управлять	Формирование	Индивидуальн
			рефлексии	разными		аргументировать	поведен	ием	навыков	ые задания
				источниками		свой ответ	партнер	a	исследовательс	
				информации			(контро.	ль,	кой	
							коррекц	ция, оценка	деятельности,	
							действи	я партнера,	готовности и	
							умение	убеждать)	способности	
	Контрольн	ag nañora					P:	осознавать	вести диалог с	
	по произве	*					самого	себя как	другими	
	писателей						движущ	цую силу	людьми и	
	подростках						своего	научения,	достигать в	
	подростках	•					свою с	способность	нем	
							к пр	реодолению	взаимопониман	
							препятс	твий и	RΝ	
							самокор	рекции		
							П: вы	іделять и		
							формул	ировать		
							познава	тельную		
							цель.			

44		1	Урок	Развивают	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C.6-16,
			«открытия	эстетическое	осознанно	рабочие	собственной	выборочный
			нового	сознание через	воспринимать	отношения,	точки зрения	пересказ
			знания»	освоение	прочитанное	эффективно	на	
				художественного	произведение в	сотрудничать и	определенные	
				наследия	единстве формы и	способствовать	вопросы	
					содержания	продуктивной	Формирование	
						кооперации	устойчивой	
						Р: проектировать	мотивации к	
						маршрут	обучению на	
	T.X.Yai	йт «Свеча на				преодоления	основе	
	ветру»					затруднения в	алгоритма	
						обучении через	выполнения	
						включение в новые	задачи	
						виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: уметь извлекать		
						необхо-димую		
						информацию из		
						прослушанного		
						или прочитанного		
						текста		

45		Урок	Развивают	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C.17-22,	
		общеметодо	эстетическое	осознанно	рабочие	собственной	вопросы	И
		логической	сознание через	воспринимать	отношения,	точки зрения	задания	
		направленно	освоение	прочитанное	эффективно	на		
		сти	художественного	произведение в	сотрудничать и	определенные		
			наследия	единстве формы и	способствовать	вопросы		
				содержания	продуктивной	Формирование		
					кооперации	устойчивой		
					Р: проектировать	мотивации к		
					маршрут	обучению на		
	Т.Х.Уайт «Свеча на				преодоления	основе		
	ветру»				затруднения в	алгоритма		
	встру//				обучении через	выполнения		
					включение в новые	задачи		
					виды деятельности			
					и формы			
					сотрудничества			
					П: уметь извлекать			
					необхо-димую			
					информацию из			
					прослушанного			
					или прочитанного			
					текста			

46		1	Урок	Определяют	Научиться	<b>1.</b> К: слушать и	Формирование	С.24-29, анализ
			«открытия	причинно –	анализировать	слышать друг	навыка	эпизода,
			нового	следственные	эпизод	друга, с	индивидуально	вопросы и
			знания»	связи в устных и		достаточной	й и	задания
				письменных		полнотой и	коллективной	
				высказываниях,		точностью	исследовательс	
				формулируют		выражать свои	кой	
				выводы		мысли в	деятельности	
						соответствии с		
						задачами и		
						условиями		
	М.Твен.					коммуникации		
	«Приключения					Р: самостоятельно		
	Гекльберри Финна»					выделять и		
	T GARBOOP T THINW					формировать		
						познавательную		
						цель, искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию		
						П: уметь искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах.		

47		1	Урок	Определяют	Научиться	<b>1.</b> К: слушать и	Формирование	C.29-54,
			«открытия	причинно –	анализировать	слышать друг	навыка	выборочный
			нового	следственные	эпизод	друга, с	индивидуально	пересказ,
			знания»	связи в устных и		достаточной	й и	вопросы и
				письменных		полнотой и	коллективной	задания
				высказываниях,		точностью	исследовательс	
				формулируют		выражать свои	кой	
				выводы		мысли в	деятельности	
						соответствии с		
						задачами и		
						условиями		
	М.Твен.					коммуникации		
	«Приключения					Р: самостоятельно		
	Гекльберри Финна»					выделять и		
	- Control of Francisco					формировать		
						познавательную		
						цель, искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию		
						П: уметь искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах.		

48		1	Урок	Определяют	Научиться	К: уметь ставить	Формирование	C.56-65,
			«открытия	актуальность	передавать	вопросы и	навыка	выборочный
			нового	произведения и	содержание	обращаться за	индивидуально	пересказ
			знания»	вступают в	произведения,	помощью к	й и	-
				диалог с другими	акцентируя	учебной	коллективной	
				читателями	внимание на речи	литературе.	исследовательс	
					героя, на его	Р: осознавать	кой	
					действиях	самого себя как	деятельности	
						движущую силу	на основе	
						своего научения,	алгоритма	
	Ж. Верн.					свою способность	решения	
	ж. верн. «Таинственный					к мобилизации сил	задачи	
	остров»					и энергии,		
	остров//					волевому усилию-к		
						выбору в ситуации		
						мотивационного		
						конфликта, к		
						преодолению		
						препятствий		
						П: уметь		
						осмысленно читать		
						и объяснять		
						значение		
						прочитанного		

49		1	Урок	Определяют	Научиться	К: уметь ставить	Формирование	C.66-70,	
			«открытия	актуальность	передавать	вопросы и	навыка	вопросы	И
			нового	произведения и	содержание	обращаться за	индивидуально	задания	
			знания»	вступают в	произведения,	помощью к	й и		
				диалог с другими	акцентируя	учебной	коллективной		
				читателями	внимание на речи	литературе.	исследовательс		
					героя, на его	Р: осознавать	кой		
					действиях	самого себя как	деятельности		
						движущую силу	на основе		
						своего научения,	алгоритма		
	Ж. Верн.					свою способность	решения		
	ж. верн. «Таинство	21111117				к мобилизации сил	задачи		
		Сппыи				и энергии,			
	остров»					волевому усилию-к			
						выбору в ситуации			
						мотивационного			
						конфликта, к			
						преодолению			
						препятствий			
						П: уметь			
						осмысленно читать			
						и объяснять			
						значение			
						прочитанного			

50		1	Урок	Определяют	Научиться	К: уметь ставить	Формирование	C.70-85,	
			«открытия	актуальность	передавать	вопросы и	навыка	вопросы	И
			нового	произведения и	содержание	обращаться за	индивидуально	задания	
			знания»	вступают в	произведения,	помощью к	й и		
				диалог с другими	акцентируя	учебной	коллективной		
				читателями	внимание на речи	литературе.	исследовательс		
					героя, на его	Р: осознавать	кой		
					действиях	самого себя как	деятельности		
						движущую силу	на основе		
						своего научения,	алгоритма		
	Ж. Верн.					свою способность	решения		
	ж. верн. «Таинственный					к мобилизации сил	задачи		
						и энергии,			
	остров»					волевому усилию-к			
						выбору в ситуации			
						мотивационного			
						конфликта, к			
						преодолению			
						препятствий			
						П: уметь			
						осмысленно читать			
						и объяснять			
						значение			
						прочитанного			

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	T	1 .	T	T _	T	I	1 _	T 1
51			1	Урок	Делают выводы	Научиться	К: организовать и	Формирование	C.87-93,
				«открытия	об особенностях	выбирать путь	планировать	устойчивой	составить
				нового	художественного	анализа	учебное	мотивации к	вопросы
				знания»	мира, сюжетов,	произведения,	сотрудничество с	творческой	
					проблематики и	адекватный	учителем и	деятельности	
					тематики	жанрово – родовой	сверстниками	по алгоритму,	
					произведений	природе	Р: осознавать	индивидуально	
		О.Уайльд					самого себя как	му плану	
		, ,					движущую силу		
		«Кентервильское					своего научения,		
		привидение».					свою способность		
							к преодолению		
							препятствий и		
							самокоррекции		
							П: уметь выделять		
							и формулировать		
							познавательную		
							цель		
52			1	Урок	Делают выводы	Научиться		Формирование	C.94-119.
52			1	Урок «открытия	Делают выводы об особенностях	Научиться выбирать путь	К: организовать и	Формирование устойчивой	С.94-119, выборочный
52			1	Урок «открытия нового	об особенностях	выбирать путь	К: организовать и планировать	устойчивой	выборочный
52			1	«открытия	об особенностях художественного	выбирать путь анализа	К: организовать и планировать учебное	устойчивой мотивации к	
52			1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов,	выбирать путь анализа произведения,	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с	устойчивой мотивации к творческой	выборочный
52			1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и	выбирать путь анализа произведения, адекватный	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и	устойчивой мотивации к творческой деятельности	выборочный
52			1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму,	выборочный
52			1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и	выбирать путь анализа произведения, адекватный	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		О.Уайльд	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму,	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52			1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения,	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный
52		«Кентервильское	1	«открытия нового	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять	устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально	выборочный

53	де Сент-Экзюпери. Лаленький принц»	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.132-139, пересказ эпизода
54	де Сент-Экзюпери. Лаленький принц»	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенс твованию	С.140. вопросы и задания

	<u> </u>	T	1	<u> </u>	C	П	I/	Φ	C 140 142
55			1		Сопоставляют	Научиться	К: уметь	Формирование	C.140-142,
					сюжеты,	работать с разными	формулировать	мотивации к	вопросы и
					персонажей	источниками	собственное	самосовершенс	задания
					литературных	информации и	мнение и свою	твованию	
					произведений	владеть основными	позицию		
						способами её	Р: проектировать		
						обработки и	траектории		
						презентации	развития через		
							включение в новые		
		Герой среди героев					виды деятельности		
							и формы		
							сотрудничества		
				ии			П: уметь		
				) kc			устанавливать		
				рле			аналогии,		
				bed			ориентироваться в		
				Урок рефлексии			разнообразии		
				, po			способов решения		
				^			задач		
56			1	й	Осуществляют	Научиться	<b>1.</b> К: уметь	Формирование	C.144-145,
				00	коллективную	использовать для	проявлять	мотивации к	индивидуальны
				Ē	проектную	решения	активность для	индивидуально	е задания
				зле	деятельность	познавательных и	решения	й и	
				ран		коммуникативных	коммуникативных	коллективной	
				ап		задач различных	и познавательных	творческой	
				# 		источников	задач	деятельности	
				XOX			Р: проектировать		
				[Sec.			траекторию		
		Роль книги в 21 веке		ы			развития через		
				общеметодологической направленности			включение в новые		
				ДО.			виды деятельности		
				270			и формы		
				емі			сотрудничества		
				Ţ			П: уметь строить		
				ŏ			сообщение		
				×			исследовательског		
				Урок РР			о характера в		
1			1	> P			устной форме		

<i></i>			1		Doбomo		Harman	1 1/-	Формуния от отт	1
57			1	Vene	Работают	c	Научиться	1.К: строить	Формирование	C 146 150
				Урок	разными		передавать	монологические	навыка	C.146-150,
				«открытия	источниками		содержание	высказывания,	индивидуально	пересказ
				нового	информации		произведения,	овладеть умениями	й и	эпизода
				знания»			акцентируя	диалогической	коллективной	
							внимание на речи	речи	исследовательс	
		A. T. A					героя, на его	Р: проектировать	кой	
		А.Т.Аверченко					действиях	траекторию	деятельности	
		«Смерть						развития через	на основе	
		африканского						включение в новые	алгоритма	
		охотника».						виды деятельности	решения	
								и формы	задачи	
								сотрудничества		
								П: уметь		
								осмысленно читать		
								и объяснять		
								значение		
								прочитанного		
58			1		Работают	c	Научиться	1.К: строить	Формирование	C.150-156,
				Урок	разными		передавать	монологические	навыка	вопросы и
				«открытия	источниками		содержание	высказывания,	индивидуально	задания
				нового	информации		произведения,	овладеть умениями	й и	
				знания»			акцентируя	диалогической	коллективной	
							внимание на речи	речи	исследовательс	
							героя, на его	Р: проектировать	кой	
		А.Т.Аверченко					действиях	траекторию	деятельности	
		«Смерть						развития через	на основе	
	1	африканского						включение в новые	алгоритма	
		африканского								
		африканского охотника».						виды деятельности	решения	
								виды деятельности и формы	решения задачи	
								и формы	•	
									•	
								и формы сотрудничества	•	
								и формы сотрудничества П: уметь	•	
								и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать	•	
								и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять	•	

59	М.Горький. «Детство».	1 Урок «открыти: нового знания»	персонажи литературных произведений	Приобщение к духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма	С.157-160, вопросы и задания
60	М.Горький. «Детство».	1 Урок «открыти: нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Приобщение к духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы	Формирование навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма	С.161-166, вопросы и задания

61		1	Урок	Формулируют	Научиться	1.К: уметь читать	Формирование	C.168-175,
		-	«открытия	вопросы по	аргументировать	вслух и понимать	навыка	пересказ
			нового	тексту	свой ответ	прочитанное	индивидуально	переспиз
			знания»	произведения.	•2011 012•1	Р: проектировать	й и	
			Jiidiiiii//	Выявляют		траекторию	коллективной	
				характерные для		развития через	исследовательс	
				произведений		включение в новые	кой	
	А.С.Грин. «Гнев			темы, образы и		виды деятельности	деятельности	
	отца».			приёмы		и формы	на основе	
	0144			изображения		сотрудничества	алгоритма	
				героя		П: узнавать,	выполнения	
						называть и	лингвистическ	
						определять	ой задачи	
						объекты в	, ,	
						соответствии с		
						содержанием		
62		1	Урок	Формулируют	Научиться	1.К: уметь читать	Формирование	C. 175-176,
62		1	Урок «открытия	Формулируют вопросы по	Научиться аргументировать		Формирование навыка	С. 175-176, вопросы,
62		1	*			1.К: уметь читать		·
62		1	«открытия	вопросы по	аргументировать	<b>1.</b> К: уметь читать вслух и понимать	навыка	вопросы,
62		1	«открытия нового	вопросы по тексту	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыка индивидуально	вопросы, вопрос 3-
62		1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать	навыка индивидуально й и	вопросы, вопрос 3-
62		1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию	навыка индивидуально й и коллективной	вопросы, вопрос 3-
62	А.С.Грин. «Гнев	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс	вопросы, вопрос 3-
62	А.С.Грин. «Гнев отца».	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой	вопросы, вопрос 3-
62	*	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности	вопросы, вопрос 3-
62	*	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать,	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения	вопросы, вопрос 3-
62	*	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистическ	вопросы, вопрос 3-
62	*	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения	вопросы, вопрос 3-
62	*	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистическ	вопросы, вопрос 3-
62	*	1	«открытия нового	вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения	аргументировать	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять	навыка индивидуально й и коллективной исследовательс кой деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистическ	вопросы, вопрос 3-

63		1	Урок	Подбирают и	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C.177-182,
			«открытия	обобщают	аргументировать	рабочие	навыков	вопросы и
			нового	дополнительный	свой ответ с	отношения,	индивидуально	задания
			знания»	материал о	использованием	эффективно	й и	
				биографии	цитирования	сотрудничать и	коллективной	
				Анализируют		способствовать	исследовательс	
				текст		продуктивной	кой	
						кооперации	деятельности	
						Р: проектировать	на основе	
						маршрут	алгоритма	
	К.Г.Паустовский.					преодоления	выполнения	
	«Повесть о жизни».					затруднения в	задачи	
	KITODOTE O MILIOTINA					обучении через		
						включение в новые		
						виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: уметь искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах		

64		1	Урок	Подбирают и	Научиться	К: устанавливать	Формирование	C. 182-188,
			«открытия	обобщают	аргументировать	рабочие	навыков	вопросы и
			нового	дополнительный	свой ответ с	отношения,	индивидуально	задания
			знания»	материал о	использованием	эффективно	й и	
				биографии	цитирования	сотрудничать и	коллективной	
				Анализируют		способствовать	исследовательс	
				текст		продуктивной	кой	
						кооперации	деятельности	
						Р: проектировать	на основе	
						маршрут	алгоритма	
	К.Г.Паустовский	<b>1</b> .				преодоления	выполнения	
	«Повесть о жизн					затруднения в	задачи	
						обучении через		
						включение в новые		
						виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: уметь искать и		
						выделять		
						необходимую		
						информацию в		
						предложенных		
						текстах		

65	Р/р.Сочинение «Великолепная страна моей мечты»	1	P/p	Пишут творческую работу	Научиться работать с разными источниками информации	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование познавательног о интереса к индивидуально й и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания	Индивидуальн ые задания
66	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.190-197, пересказ эпизода

67	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	С.197-198, вопросы и задания
68	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.199-203. пересказ

69		1	Урок	Подбирают	Научиться	К: формировать	Формирование	С.203, вопросы
			«открытия	цитаты из	выявлять и	навыки	мотивации к	и задания
			нового	произведения по	интерпретировать	выразительного	индивидуально	
			знания»	заданной теме	авторскую позицию	чтения,	й и	
						коллективного	коллективной	
						взаимодействия	творческой	
						Р: применять	деятельности	
						метод		
	Б. Таркинтон					информационного		
	«Приключения					поиска, в том		
	Пенрода»					числе с помощью		
						компьютерных		
						средств		
						П: уметь узнавать,		
						называть и		
						определять		
						объекты в		
						соответствии с		
						содержанием		

70		1	Урок	Подбирают и	Научиться	К: формировать	Формирование	C.204-205,	$\neg$
			общеметодо	обобщают	проводить анализ	навык групповой	устойчивой	чтение	
			логической	дополнительный	поэтического	работы, включая	мотивации к	наизусть,	
			направленно	материал о	текста	ситуации учебного	самосовершенс	вопросы и	И
			сти	биографии и	Научиться	сотрудничества и	твованию	задапния.	
				творчестве	определять	проектные формы			
					особенности	работы.			
					пейзажной лирики	Р: проектировать			
						маршрут			
	Ролная г	природа в				преодоления			
	стихах р					затруднения в			
		И.А.Бунин				обучении через			
	neo reb. 1					включение в новые			
						виды деятельности			
						и формы			
						сотрудничества			
						П: объяснять			
						языковые явления,			
						процессы, связи и			
						отношения,			
						выявляемые в ходе			
						в конструирования			
						словосочетания			

71		1	Урок	Подбирают и	Научиться	К: формировать	Формирование	C.205-208,
			общеметодо	обобщают	проводить анализ	навык групповой		выразительное
			логической	дополнительный	поэтического	работы, включая	мотивации к	чтение,
			направленно	материал о	текста	ситуации учебного	самосовершенс	вопросы и
			сти	биографии и	Научиться	сотрудничества и	твованию	задания
				творчестве	определять	проектные формы		
					особенности	работы.		
					пейзажной лирики	Р: проектировать		
						маршрут		
	Родная природа в					преодоления		
	стихах русских					затруднения в		
	поэтов. А.А.Блок.					обучении через		
	К.Д.Бальмонт.					включение в новые		
	к.д.вальмонт.					виды деятельности		
						и формы		
						сотрудничества		
						П: объяснять		
						языковые явления,		
						процессы, связи и		
						отношения,		
						выявляемые в ходе		
						в конструирования		
						словосочетания		

72	Родная природа в стихах русских поэтов. Б.Л.Пастернак.	1	Урок общеметодо логической направленно сти	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	С.208-210, выразительное чтение, вопросы и задания
						сотрудничества П: объяснять		

73		1	Урок		Научиться	К: уметь строить	Формирование	C.210-211
13		1	общеметодо	Развивают	сопоставлять	монологическое	мотивации к	C.210 211
			логической	эстетическое	произведение	высказывание,	индивидуально	
			направленно	сознание через	словесного	формулировать	й и	
			сти	освоение	искусства и его	свою точку зрения,	коллективной	
			CIH	художественного	воплощение в	адекватно	творческой	
				наследия	других искусствах	использовать	деятельности	
				паследия	другим покусствам	различные	деятельности	
						речевые средства		
						для решения		
						коммуникативных		
						задач		
						Р: проектировать		
	Великая					маршрут		
	Отечественная война					преодоления		
	в литературе					затруднения в		
						обучении через		
						включение в		
						новые виды		
						деятельности и		
						формы		
						сотрудничества		
						П: уметь извлекать		
						необходимую		
						информацию из		
						прослушанного		
						или прочитанного		
						текста		
74		1	Урок		Научиться	К: уметь строить	Формирование	C.211-218,
			«открытия	Определяют	осознанно	монологическое	мотивации к	выразительное
			нового	актуальность	воспринимать	высказывание,	индивидуально	чтение отрывка
			знания»	произведения и	прочитанное	формулировать	й и	
				вступают в	произведение в	свою точку зрения	коллективной	
	К.Симонов «Сын			диалог с другими	единстве формы и	Р: уметь	творческой	
	артиллериста».			читателями	содержания	анализировать	деятельности	
	ap manapha tam					стихотворный		
						текст		
						П: уметь		
						синтезировать		
						полученную		
						информацию		

75	К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.218-219, вопросы и задания
76	Песни о Великой Отечественной войне	1	Урок рефлексии	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	С.219-221, индивидуальн ые задания

77			1	Урок		Научиться	К: уметь строить	Формирование	C.223-224,	
				рефлексии	Сопоставляют	сопоставлять	монологическое	навыков	вопросы	И
					сюжеты,	произведение	высказывание,	аргументации	задания	
					персонажей	словесного	формулировать	собственного		
					литературных	искусства и его	свою точку зрения,	мнения в		
					произведений	воплощение в	адекватно	диалоге со		
						других искусствах	использовать	сверстниками		
							различные			
							речевые средства			
							для решения			
							коммуникативных			
	Герой	й					задач			
	-	жественного					Р: проектировать			
		зведения и автор.					маршрут			
	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	szegembi ii wstop.					преодоления			
							затруднения в			
							обучении через			
							включение в			
							новые виды			
							деятельности и			
							формы			
							сотрудничества			
							П: уметь			
							синтезировать			
							полученную			
							информацию			

78		1	Урок			К: уметь строить	Формирование	C.224-227,
			«открытия	Делают выводы	Научиться	монологическое	мотивации к	план
			нового	об особенностях	анализировать	высказывание,	индивидуально	
			знания»	художественного	прозаический текст	формулировать	й и	
				мира, сюжетов,		свою точку зрения,	коллективной	
				проблематики и		Р: выбирать	творческой	
	Природа и надорак			тематики		действия в	деятельности	
	Природа и человек.			произведения		соответствии с		
	Б.Андерсен и его книга «Простите, где					поставленной		
	здесь природа?»					задачей		
	здесь природа!»					П: уметь		
						устанавливать		
						аналогии,		
						ориентироваться в		
						разнообразии		
						способов решения		
						задач		

79	Контрольный тест по 1	Урок		Научиться строить	К: строить	Формирование
	произведениям,	развивающег	Делают выводы	и реализовать	монологические	навыков
	изученным в 6 классе	о контроля	об особенностях	индивидуальный	высказывания в	индивидуально
			художественного	маршрут	письменной форме	го выполнения
			мира, сюжетов,	восполнения	Р: проектировать	диагностическ
			проблематики и	проблемных зон в	маршрут	их заданий по
			тематики	изученных темах	преодоления	алгоритму
			произведения		затруднения в	решения
					обучении через	литературовед
					включение в	ческой задачи
					новые виды	
					деятельности и	
					формы	
					сотрудничества	
					П: уметь	
					осмысленно	
					читать и объяснять	
					значение	
					прочитанного,	
					выбирать текст	
					для чтения в	
					зависимости от	
					поставленной	
					цели, определять	
					понятия	

Региональный компонент 5 часов

80	Устное народное творчество. Мифы северных народов. Представление народов ханты и манси о возникновении Земли.	Урок- беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	тетради	В
----	---	-----------------	---	---	--	--	---------	---

81	Вечная борьба между светлыми и темными силами в мифах народов Югры.	Урок- беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	тетради	В
----	---	-----------------	---	---	--	--	---------	---

36	Изыческое 1 представление о мемле и ее воздании.	Урок- беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	Вопросы тетради	В
----	--	-----------------	---	---	--	--	--------------------	---

]	Языческое представление о земле и ее создании.	1 Урок- беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	Вопросы тетради	В
---	--	-------------------	---	---	--	--	--------------------	---

84	Общее и различное у мифов и сказок народов Югры	1	Урок- беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	Вопросы тетради	В
----	---	---	-----------------	---	---	--	--	--------------------	---

85	Читательская	1	Урок		Научиться	К: уметь строить	Формирование
	конференция		общеметодо	Подбирают и	воспринимать	монологическое	мотивации к
			логической	обобщают	художественный	высказывание,	индивидуально
			направленно	дополнительный	текст и давать его	формулировать	й и
			сти	материал о	смысловой анализ	свою точку зрения,	коллективной
				биографии и		адекватно	творческой
				творчестве поэта		использовать	деятельности
						различные	
						речевые средства	
						для решения	
						коммуникативных	
						задач	
						Р: уметь	
						планировать	
						алгоритм ответа	
						П: уметь	
						синтезировать	
						полученную	
						информацию	