

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

Рассмотрено на заседании предметного методического объединения Протокол № 1 от 28.08.2018	Принято на заседании методического совета Протокол № 1 от 29.08.2018	«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ № 6» <i>Судачкина</i> /А.П. Судачкина Приказ № 378 от 31.08.2018
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству
для 6А; 6Б; 6В класса.

Составитель:
учитель ИЗО
Мелькова Евгения
Андреевна

г. Нижневартовск
2018 - 2019 учебный год.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6 - го класса создана на основе федерального ФГОС. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Учебник: Л. А. Неменская Изобразительное искусство, Искусство в жизни человека 6 класс, под редакцией Б. М. Неменского, М. – «Просвещение», 2016 год.

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Формирование нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно - творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

3. Содержание учебного предмета.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8ч.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок - основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8ч.

- Основы языка изобразительного искусства.
- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира - натюрморт.
- Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 12ч

- Образ человека - главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство. Пейзаж.» - 7ч.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж - большой мир.
- Пейзаж настроение. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Городской пейзаж.

Программа рассчитана на 35 часов.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Название разделов, тем, уроков	Дата		Кол. часов	Тип урока	Цели изучения темы, раздела	Домашнее задание
		по плану	по факту				
Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч.)							
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.			1ч.	Комбинированный	а) Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные, и декоративные, изучить их различия. б) Понять роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создание среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе. в) Научится воспринимать произведения как творческую деятельность.	Чем отличаются пространственные виды искусства от временных?

2.	Художественные материалы.			1ч.	Комбинированный	а) Иметь представления о роли художественного материала в построение художественного образа. б) Научится давать характеристики основным графическим и живописным материалам. в) Приобрести навыки работы живописными и графическими материалами в процессе творческой работы. г) Развить композиционные навыки, чувства ритма, вкус в работе с различными художественными материалами.	Выполнить композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель...) и графических материалов (уголь, тушь, пастель...) Материал: живописные и графические материалы.
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества.			1ч.	Комбинированный	а) Приобрести представление о рисунке как виде художественного творчества б) Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. в) Овладеть навыками размещения рисунка на листе. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. г) Овладеть навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Выполнения зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. Материал: Карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор).

4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.			1ч.	Комбинированный	а) Приобрести представления о выразительных возможностях линий, о линии как выражения эмоций, чувств, впечатлений художника. б) Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков... в) Знать линейно графические рисунки известных художников.	Выполнения линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Морскую гладь спокойную и бушующую. Материалы: Карандаши или уголь, тушь.
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) Материалы: Черная и белая гуашь, кисти бумага для аппликаций клей.

6.	Цвет. Основы цветоведения.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания. б) Воспитать художественный вкус. в) Развивать творческую фантазию.	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показами вариантов возможностей цвета («Царство Снежной королевы, Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца») Материал: Гуашь.
7.	Цвет в произведениях живописи.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые сочетания. в) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.	Изображения осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый тихий букет поздней осени) Материал: Гуашь или акварель.

8.	Объемные изображения в скульптуре.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина) в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.	Создание объемных изображений в разных материалах. Материал: Пластилин или глина, мятая бумага.
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч.)							
9.	Основы языка изобразительного искусства.			1ч.	Комбинированный	а) Научится рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. б) Понять почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определить их назначения.	Подготовить доклад о значениях роли искусств в жизни человека.
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.			1ч.	Комбинированный	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения. в) Развивать навыки решения	Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника.

11.	Изображение предметного мира - натюрморт.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства. б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы. г) Развивать приемы работы красками.	Работа с натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решение задачи из композиционного, ритмического размещения на листе. Материал: Цветная бумага, ножницы, клей.
12.	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира. в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Изображение с натуры силуэтов 2-3 кувшинов как соотношение геометрических фигур. Материал: Карандаш или материал для аппликации.

13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс». б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел. в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки.	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) несколько геометрических тел. Материал: Карандаш.
14.	Освещение. Свет и тень.			1ч.	Комбинированный	а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета, «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением. г) Развивать приемы работы красками.	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел с боковым освещением. Материал: Карандаш.
15.	Натюрморт в графике.			1ч.	Комбинированный	а) Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. б) Получить представление о различных графических техниках. в) Понимать что такое гравюра...	Выполнения графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материал: Уголь или черная тушь, перо.

16.	Цвет в натюрморте.			1ч.	Комбинированный	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. в) Развивать технику работы кистью. г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Выполнить натюрморт, выражающий то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт...) Материал: Гуашь.
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет.» (12ч.)							
17.	Образ человека - главная тема искусства.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир. в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Доклад по теме «Образ человека - главная тема искусства».

18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.			2ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица. в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица.	Зарисовка черепа человека в 2х разных ракурсах. Материал: Карандаш.
19.							Выполнения портрета в технике аппликация (изображение головы с отнесением по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы...) Материал: Бумага для аппликаций, ножницы, клей.

20.	Изображение головы человека в пространстве.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Зарисовка объёмной конструкции головы, движение головы относительно шеи. Материал: Карандаш.
21.	Портрет в скульптуре			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры. б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства.	Создание скульптурного портрета, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материал: Пластилин или глина.

22.	Сатирические образы человека.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Материал: Цветные карандаши и фломастеры.
23.	Образные возможности освещения в портрете.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной). в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию.	Наблюдение натуры и выполнение набросков головы в различном освещении. Материал: Гуашь (использовать 3 цвета)

24.	Роль цвета в портрете.			2ч.	Комбинированный	а) Развить художественное видение цвета, понимание его эмоционального интонационного воздействия. б) Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. в) Получить навыки создания портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	Создание портрета знакомого человека или литературного героя. Материал: Восковые мелки или пастель.
25.							Зарисовка портрета в разной эмоциональной окраске (гнев, радость, печаль)
26.	Великие портретисты прошлого.			2ч.	Комбинированный	а) Узнать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. б) Приобрести творческий опыт и новые умения в наблюдение и создание композиционного портретного образа человека. в) Приводить примеры известных портретов отечественных художников.	Создать автопортрет или портрет кого – либо из близких людей (семья, друзья) Материал: Гуашь.
27.							Подготовить доклад о творчестве одного из русских художников портретистов.

28.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.			1ч.	Комбинированный	а) Получить представление о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. б) Приводить примеры известных отечественных художников. в) Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Подготовить доклад о творчестве одного из европейских художников 20 века.
Тема: «Человек и пространство. Пейзаж.» (7ч.)							
29	Жанры в изобразительном искусстве.			1ч.	Комбинированный	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи. в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Составить небольшие зарисовки по каждому из жанров изобразительного искусства.

30.	Изображение пространства.			1ч.	Комбинированный	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) получить представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. в) Научится наблюдать пространственное сокращения уходящих вдаль предметов.	Изготовление «сетки Альберти» и исследования правил перспективы в помещении и на улице. Материал: Карандаш.
31.	Правила построение перспективы. Воздушная перспектива.			1ч.	Комбинированный	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной воздушной перспективы. Материал: Карандаш, Гуашь.

32.	Пейзаж - большой мир.			1ч.	Комбинированный	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками в) Развивать творческое воображение.	Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»... Материал: Гуашь или акварель.
33.	Пейзаж настроение. Природа и художник.			1ч.	Комбинированный	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения. в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.	Создание пейзажа на передачу цветового состояния («Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив») Материал: Гуашь или акварель.

34.	Пейзаж в русской живописи.			1ч.	Комбинированный	а) Получить представления об истории развития художественного образа природы русской культуры. б) Научится характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. в) Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. г) Принимать посильное участие в сохранение культурных памятников.	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины») или на основе выбранного литературного творчества А, С, Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина Материал: Гуашь или акварель.
35.	Городской пейзаж.			1ч.	Комбинированный	а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.	Создание городского пейзажа (темы: «Наш город», Улицы моего детства» из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа. Материал: Бумага разная по тону , но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.