

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 6»

Рассмотрено на заседании
предметного методического
объединения
Протокол № 1 от
28.08.2018г.

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2018г.



Директор МБОУ «СШ № 6»
/А.П.Сущая/
Приказ № 378 от
31.08.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 6 А,Б,В классов**

составитель: Швец В.И., учитель музыки ,
высшей квалификационной категории.

НИЖНЕВАРТОВСК,
2018-2019 учебный год.

Содержание

1. Титульный лист.....	1
2. Пояснительная записка.....	3
3. Содержание учебного предмета, курса.....	3
4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.....	4
5. Перечень учебно-методических средств.....	5
6. Список литературы.....	6
7. Календарно-тематическое планирование.....	7

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе 4-го издания авторской программы Э. Б. Абдулина, Т. А. Брейдер, Т. Е. Вендровой, И. В. Кадобновой под научным руководством Д. Б. Кабалевского «Музыка». (Музыка: 1-7 классы. - Москва: Просвещение, 2007 год).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Наumenко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель обучения.

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи обучения.

- Приобретение знаний о музыке,
- Овладение способами, деятельности,
- Освоение компетенции.

Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления музыкальных фактов и явлений. Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**- адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно -ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, при одном часе в неделю.

2. Содержание учебного предмета, курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Название разделов программы:

- «Преобразующая сила музыки» - **16 часов**
- «В чем сила музыки» - **19 часов**

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса по данной программе

Обучающиеся **должны знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;

Обучающиеся **должны уметь**

исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений;

- импровизировать музыку на заданную тему;
- выявлять связь музыки с другими видами искусства;
- осуществлять поиск и отбор музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- применять приобретения и навыки в области музыкального самообразования.

4. Перечень учебно-методических средств

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»](#)

5. Список литературы

1. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 5-8 классы: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие. М.. 2005.
4. Кабалевский Д. Б. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 4-е изд. - М.: «Просвещение», 2007.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М., 2005.
6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Программа «Музыка». 1-7 классы// Сборник программ общеобразовательных учреждений. М., 2007.
7. Курушина Т. А. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве. М., 2005.
9. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы: методическое пособие. М. 2007.
10. Школяр Л.В. Методика музыкального образования школьников. - М., 2002.
11. Юдина Е. Безотметочное обучение //Начальная школа. - 2005. - № 4.

6. Календарно – тематическое планирование учебного предмета (35ч) (6 класс)

№ уро ка	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	пла н	фак т			
1 полугодие					
1 четверть. Тема «Преобразующая сила музыки».					
1.			Введение в тему «Преобразующая сила музыки»	Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» Ж. Брель «Вальс о вальсе» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	Устный опрос.
2.			Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Жанровые особенности вальса. Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. И.Штраус – король вальса. Разные воплощения жанра вальса.	Р.н.п. «Зеленая рощица» П.И. Чайковский «Вальс» фа минор Ф. Шопен «Вальс №14» ми минор И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	Музыкальны е ребусы. Хоровое исполнение.
3.			Тема счастья в музыке П.И. Чайковского. Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилист.музыкального языка П.И. Чайковского	А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки» П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части Р.н.п. «Зеленая рощица»	Устный опрос.
4.			Сила русской народной песни Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека	Р.н.п. «Зеленая рощица» С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из 5 картины Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» Обработки русских народных песен Защита проектов по темам: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	Сочинение
5.			Песни в борьбе за мир Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве.	Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт» Греческий народный танец «Сиртаки» В. Егоров «Облака», А. Розембаум «А может, не было войны?», Высоцкий В. «Песня о друге».	

				Современные песни о войне.	
6.			Героическая музыка Л. Бетховена Стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л.Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л.Бетховена.	И.С. Бах «Весенняя песня» Л.Бетховен. Канон «Прошу вас всем хором гамму пропеть» Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» Л. Бетховен «Соната №7», экспозиция. Л. Бетховен «Симфония №5», экспозиция 1 части) -	
7.			. Сила музыки И.С. Баха Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха.	Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха. Понятие «фуга», «многоголосие». Особенности музыкального жанра фуги. Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Великая жизненная сила музыки И.С. Баха. Видеоряд: портрет композитора, католические соборы. Слушание: Органная фуга (g-moll); произведения по выбору из «Нотной тетради А.М. Бах» – И.С.Бах.	
8.			Особенности полифонии и гомофонии Отличительные черты гомофонного и полифонического склада.	. Понятие «стили музыкального письма», «гомофония», «полифония». Отличительные черты гомофонного и полифонического склада музыкального письма. Средства музыкальной выразительности. Видеоряд: музыкальные инструменты – орган и фортепиано. История создания музыкальных инструментов. Слушание: Прелюдия (e-moll) – И.С.Бах; Менуэт(G-dur) – Л.Бетховен. И.С. Бах «Весенняя песня» И.С. Бах «Прелюдия» ми минор Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» А. Городницкий Песня «Атланты»	
9.			Обобщающий урок по темам 1 четверти. Роль музыки в жизни	Песни и музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся Знакомство с культурой, обычаями,	Тест

			человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. Региональный компонент «Музыка народов Югры»	традициями народов Югры.	
2 четверть. Тема «Преобразующая сила музыки».					
10.			Истоки духовной музыки Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева.	Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	Рассуждения учащихся.
11.			Образы русской духовной музыки Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки.	Знаменный распев «Шестопсалмие». Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
12.			. Жанр молитвы в музыке русских композиторов . Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке.	В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва».	Устный опрос. Текст-шаблон с пропусками.
13.			Истоки русской песенности Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В.Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В.Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова.	С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром (побочная и главная темы 1 части) Р.н.п. «Степь да степь кругом» М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»	Музыкальная мини-викторина.
14.			Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова.	Понятие «концерт». Особенности жанра инструментального концерта.	Работа с таблицей

			Цель: формирование представлений у учащихся о стилевых особенностях музыки С.В.Рахманинова.	Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В. Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В. Рахманинова образов природы и России. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова. Видеоряд: портрет композитора, его рабочий кабинет... Слушание: Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1 часть); концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1 часть) – С.В.Рахманинов. Разучивание: «Хорошо, что есть каникулы» - Д.Лев-Компанеец.	«Средства музыкальной выразительности».
15.			«Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина. Цель: формирование представлений у учащихся о стилевых особенностях музыки А.Н.Скрябина.	Понятие «этюда». Технические и художественные особенности жанра этюд. «Мятежный» дух музыки А.Н.Скрябина. Отражение в музыке А.Н.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. Исполнительское мастерство А.Н.Скрябина. Видеоряд: портрет композитора, его рабочий кабинет... Слушание: Этюд (соч.8, №12) – А.Н.Скрябин. Разучивание: «Хорошо, что есть каникулы» - Д.Лев-Компанеец.	Элементы музыкального анализа. Хоровое исполнение.
16.			Обобщение темы четверти «Преобразующая сила музыки». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. Песни и музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры.	Музыкальная викторина.
2 полугодие 3 четверть. Тема «В чем сила музыки»					
17.			1. Введение. Красота и правдивость музыкального искусства.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Повторение темы 2-ой четверти. Понятие «сила музыки». Постигание музыкального образа как единства правды и красоты. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И.Глинки. Ария – музыкальная характеристика главного героя. Слушание: Ария Сусанина, Хор	Устный опрос. Размышления учащихся о музыке.

				«Славься» из оперы «Иван Сусанин» - М.И.Глинка. Разучивание: «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	
18.			Жизненная сила музыки И.С.Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Многообразие музыкальных образов И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии и гомофонии. Инструментальные обработки музыкальных произведений И.С.Баха.	В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате» И.С. Бах «Хоральные прелюдии» И.С. Бах «Шутка» А.Журбин «Планета детства». Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха.	Размышления учащихся о музыке.
19.			3. Юмор в жизни и музыке..	Понятие «сюита». История возникновения жанра сюиты, ее строение. Единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях. Характерные особенности музыкального языка И.Стравинского. Видеоряд – портрет композитора. Графическое изображение музыки И.Стравинского. История создания сюиты, ее программный подтекст. Танцевально-маршевая основа «Сюиты» №2 И.Стравинского. Ассоциации, вызванные музыкой композитора. Воплощение музыкальных образов в пластических импровизациях. Слушание: Сюита №2 – И.Ф.Стравинский. Разучивание: «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	Ассоциативный ряд.
20.			4. Свет музыки В.А. Моцарта.	Понятия «серенада». Знакомство с особенностями жанра серенады. Жизнь и творчество В.А.Моцарта. . Видеоряд – портрет В.А.Моцарта, памятник в г.Вене. Просмотр кинофрагмента «Моцарт» или ИКТ программа «Волшебная флейта». Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Интонационно-образный анализ. Слушание: Рондо из «Маленькой ночной музыки» - В.А.Моцарт. Разучивание: «Ты слышишь,	Анализ музыкального произведения.

				море?»- А.Зацепин.	
21.			5. Музыкальное творчество В.А.Моцарта..	Понятие «реквием». Знакомство с особенностями жанра Requiem. История создания «Реквиема» В.А.Моцарта. Сила воздействия музыки В.А.Моцарта. Видеоряд - подборка иллюстраций к спектаклю «Моцарт и Сальери». Чтение отрывка (заключительный эпизод) «Моцарт и Сальери» их «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Слушание: «Lacrimoso» часть 7 из Requiem.В.А.Моцарт. Разучивание: «Ты слышишь, море?»- А.Зацепин.	Размышления учащихся о музыке.
22.			6.Образы природы в музыке.	Понятие «пантеизм». Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Вариационность как отличительная черта фольклора. Музыкальная характеристика Снегурочки. Трансформация образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова. Слушание: Ария Снегурочки и Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» - Н.А.Римский-Корсаков. Разучивание: «Ты слышишь, море?»- А.Зацепин.	Анализ образного развития музыки.
23.			7. Танцевальность музыки Ф.Шопена.(Бинарный урок с ИЗО)	Понятие «вальс», «лендлер». Танец в жизни человека. Творчество Ф.Шопена. Танцевальность – характерная особенность музыкального языка композитора. Слушание: Вальс – Ф.Шопен. Разучивание: «Песня про жирафа» - Ю.Чичков.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
24.			8. Музыка современности – энергия жизни.	Воплощение в музыке Г.В.Свиридова духа времени и пульса жизни. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы	Музыкальная викторина по произведениям композитора .

				русской природы в музыке Г.Свиридова. Жанр инструментального концерта. Воплощение жанра инструментального концерта в музыке композиторов XX века. Слушание: «Время, вперед!» - Г.В.Свиридов. Разучивание: «Песня про жирафа» - Ю.Чичков.	
25.			9. Образы природы в музыке композиторов XX века. Бинарный урок с ИЗО	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации к драме А.С.Пушкина «Метель». Творчество С.В.Рахманинова – романсы. Слушание: «Тройка»; «Весна и осень» - Г.В.Свиридов; Романс «Сирень» - С.В.Рахманинов. Разучивание: «Песня про жирафа» - Ю.Чичков.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
26.			10. Обобщение по теме «В чем сила музыки». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать его лучше, добрее, умнее. Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры.	
4 четверть. Тема «В чём сила музыки» - продолжение.					
27.			1. Истоки духовной музыки.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Понятие «духовная музыка», «храм». Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева. Слушание: примеры знаменного пения – иноки Валаамского монастыря. Разучивание: «Сигнальщики-горнисты»	Устный опрос. Хоровое исполнение.
28.			2. Образы русской духовной музыки.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки. Слушание: «Вечери твоетайныя» - П.Г.Чесноков. Разучивание: «Сигнальщики-	Размышления учащихся о музыке.

				горнисты»	
29.			3. Жанр молитвы в музыке русских композиторов. <i>Цель:</i> сформировать представления о жанре молитвы в музыке русских композиторов.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке. Слушание: «Даисправится молитва моя»-П.Г.Чесноков Разучивание: «Сигнальщики-горнисты»	Размышления о музыке.
30.			4. Изобразительные черты в музыке.	Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С. Прокофьева. Жанр сюиты. Слушание: 1 часть из сюиты «зимний костер» -С.Прокофьев; «Попутная песня» - М.И. Глинка. Разучивание: «Сколько нас» - Хромушин.	Анализ средств музыкальной выразительности. Хоровое исполнение.
31.			5. Воплощение русских обрядов в музыке.	Воплощение народных истоков в музыке современных композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение свадебного обряда в музыке современных композиторов. Единство русского песенного склада и композиторской песни. Жанр хорового концерта Слушание: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва» из симфонии-действия «Перезвоны» - В. Гаврилин Разучивание: «Сколько нас» - Хромушин.	Интонационный словарь.
32.			6. Песни военных лет.	Тематический урок, посвященный 68-летию победы в Великой Отечественной войне. Песни военных лет. Слушание: песни военных лет на выбор учителя. Исполнение: попурри из песен военных лет.	Беседа. Хоровое исполнение.
33.			7. Музыкальная викторина по теме «Её величество, Музыка!» Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры. .	Итоговый контроль. Слушание и исполнение музыки

34.			8. Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки»	Обобщение музыкального тематизма за год. Понимание того, что сила музыкального искусства заключена в единстве правды и красоты, отраженной в музыке.	Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся
35			9. Урок-концерт	Обобщение музыкального тематизма за год. Понимание того, что сила музыкального искусства заключена в единстве правды и красоты, отраженной в музыке.	Концерт по заявкам обучающихся

