

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 6»

Рассмотрено на заседании
предметного методического
объединения
Протокол № 1 от
28.08.2017г.

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2017г.



Директор МБОУ «СШ № 6»
А.Н. Узких/
Приказ от 31.08.2017 № 409,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 6 класса.

Составитель: Узких А.Н.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

НИЖНЕВАРТОВСК,
2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой Т. Ф. Курдюмовой. УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Автор-составитель Курдюмова Т.Ф., М, «Дрофа», 2016г.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации. Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы, где ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу её воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

В VI классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых находится герой. Герой – тот, кто стоит в центре событий, кто становится причиной событий и происшествий, организующих сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса – былинный богатырь. Со знакомства с богатырями и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстаёт как важный участник событий, и хорошо, что вокруг него присутствуют герои разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников с появившейся в XIX веке специальной и увлекательной литературой для детей и юношества, которая сразу же завоевала всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна детская и юношеская литература.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для её изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Ученики обращаются к новому предмету, который называется литература. Литературное произведение в программе этих классов и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов воспроизводит литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;

- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

105 часов (3 урока в неделю)

№/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Введение. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности в художественного произведения.	2
2	Далёкое прошлое человечества.	7

	Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке. А. Н. Островский. «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка. Мир вещей далекого прошлого.	
3	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. Жуковский. «Кубок». «Лесной царь». Незабываемый мир детства и отрочества. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягненок».. Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюша и Сенюша как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Басня «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни. В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Т е о р и я. Гимн. Послание. М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». «Три пальмы». М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы». Основные мотивы лирики поэтов в целом и основной мотив стихотворения в отдельности. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. Теория. Баллада. Антитеза. Сравнение. Стихотворные размеры. И. С. Тургенев. «Бежин луг». И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Школьник. Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Л. Н. Толстой. «Отрочество». Главы из повести. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	45

	Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Фрагменты. Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении. А. П. Чехов. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев. Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Фрагменты. П Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i>. Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения. Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века.	
4	Мир путешествий и приключений. Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру». Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести. Т е о р и я. Юмор. Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Т е о р и я. Пародия. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	14
5.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Т е о р и я. Эпилог. Название произведения. М. Горький. «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Т е о р и я. Авторская позиция. А. С.Грин. «Гнев отца». К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Фрагменты. «Читатель-подросток и мир вокруг». Еще раз о герое произведения — читателе. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе. Ф. А. Искандер. «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. Т е о р и я. Инсценировка.	30
6.	Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. «Детство». «Первый соловей». А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка» . Б. Л. Пастернак. «Июль».	
7.	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын	

	артиллериста», «Моя Москва». Стихи М. Лисянского. Музыка И. Дунаевского. <i>Т е о р и я.</i> Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.	
8.	Региональный компонент Устное народное творчество. Мифы северных народов. Представление народов ханты и манси о возникновении Земли. Вечная борьба между светлыми и темными силами в мифах народов Югры. Общее и различное у мифов и сказок народов Югры.	7

3. Тематическое планирование уроков литературы с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Формы организации деятельности	Планируемые результаты			Домашнее задание
	По плану	По фак- ту					Предметные	УУД (метапредметные): Р-регулятивные К-коммуникативные П-познавательные	Личностны е	
1			Герой в мире художественного слова.	1	Урок «открыт ия нового знания».	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Научится пользоваться учебником, определять композиционно сюжетные особенности произведения.	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. П: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	С.3-4
2			Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе.	1	Урок общемет одологич еской направле нности.	Строят рассуждение, используя как тезис. приведённое в учебнике высказывание.	Научиться различать способы передачи мысли, настроения, информации.	К: добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность) Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие знания о взаимосвязи с культурой и историей России и мира, формирован ие сознания того, что литература – важнейший показатель культуры человека.	С.4, вопросы и задания

3			Былины - богатырский эпос русского народа.	1	Урок «открытия нового знания». направленности.	Определяют разницу между выражением настроения и передачей точной информации.	Научиться составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи.	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	С.6-11
4			Былина «На заставе богатырской».	1	Урок общеметодологической направленности.	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине.	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи.	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста.	Формирование интереса к истории.	С.11-16, вопросы и задания
5			Былина «Три поездки Ильи Муромца».	1	Урок общеметодологической направленности.	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине.	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи.	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста.	Формирование интереса к истории.	С.16-22, вопросы и задания

6			А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах.	1	Урок открытия нового знания.	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	Сопоставлять сказку и её интерпретацию средствами других искусств.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Воспитывать интерес к своему Отечеству Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.24-34, вопросы и задания на с.34
7			Снегурочка в пьесе А.Н.Островского.	1	Урок общеметодо логической направленн ости.	Выявляют признаки эпического в литературном произведении.	Научится анализировать текст.	К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний Р: формировать ситуацию саморегуляции П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие чувства прекрасного Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.35-52

8			Р/р. Устное сочинение «История Берендеева царства».	1	Урок общеметодологической направленности.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Научится составлять план устного высказывания.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование ценностного отношения к слову.	С.52-54
9			Мир вещей далекого прошлого.	1	Урок общеметодологической направленности.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Научится владеть: изученной терминологией по изученной теме, навыками монологической речи.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	С.53-54. вопросы и задания

10			И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок».	1	Урок «открытия нового» РР.	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников .	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыков исследовате льской деятельност и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания.	С.56-59, вопросы и задания
11			И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок».	1	Урок «открытия нового» РР	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников .	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыков исследовате льской деятельност и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания.	С.59-61, вопросы и задания

12			В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок».	1	Урок открытия нового знания.	Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ.	Научится анализировать текст стихо- творения.	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.61-64, выразител ьное чтение отрывка
13			Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь».	1	Урок открытия нового нания..	Выразительное чтение стихотворного текста Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционного опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.64-67, вопросы и задания

14			С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова - внука».	1	Урок открытия нового знания.	Воспринимают текст литературного произведения.	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.67-71, вопросы и задания
15			Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	1	Урок общеметодологической направленности	Пересказ отрывка с сохранением стиля.	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научится анализировать текст.	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой и творческой деятельност и.	С.73-81, вопросы и задания

16			Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительност и.	Научится аргументировать свою точку зрения.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие эстетическо го вкуса у учащихся Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.81- 85, чение наизусть
17			Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительност и.	Научится аргументировать свою точку зрения.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирован ие эстетическо го вкуса у учащихся Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.85-86, вопросы и задания к теме

18			В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости	Анализируют текст с точки зрения его основной мысли, смысловой цельности.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционного опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.86-100, выбороч ный пересказ
19			В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости .	Анализируют текст с точки зрения последовательн ости изложения. Определяют характер героини повести.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.100- 101, вопросы и задания
20			Портрет героя художественного произведения.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости	Выделяют ключевые слова в текстах. Пересказывают текст.	Научиться выделять ключевые слова в тексте.	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционного опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.101- 103. Вопросы и задания. Вопрос 7 - письменн о

21			Р/р. Творческая работа «Страницы из дневника».	1	Урок развивающего контроля	Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника.	Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р проектировать маршрут преодоления трудностей через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности.	Написать сочинение
22			А.С.Пушкин Лирика дружбы.	1	Урок «открытия нового».	Поиск информации о поэте, выразительное чтение поэтического текста.	Научиться анализировать текст стихотворения.	К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми Р: уметь анализировать стихотворный текст. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	С.103-108, выразительное чтение

23			А.С.Пушкин Послания и их роль в творчестве поэта.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пушину». «К Юдину». «Товарищам».	Научиться анализировать текст стихотворения.	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. Е. операционного опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	С.109- 115, чтение наизусть
24			А.С.Пушкин Послания и их роль в творчестве поэта.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пушину». «К Юдину». «Товарищам».	Научиться анализировать текст стихотворения.	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. Е. операционного опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и коллективно й аналитическ ой деятельност и.	Написать сочинени е (с.115. вопрос 1)
25			Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Урок «открытия нового».	«Утес». «На севере диком». Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему.	Формироват ь познаватель ный интерес у учащихся.	С.115- 117, чтение наизусть

26			М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	Урок «открытия нового»	Выделяют средства художественной выразительности. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю.	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему.	Формирование познавательного интереса и устойчивой мотивации к исследовательской деятельности.	С.117-120, вопросы и задания
27			М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться характеризовать средства выразительности в произведениях поэта.	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности.	С.120-120, вопросы и задания. Вопрос №1 - письменный
28			И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Урок «открытия нового»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах.	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности. Составить портрет литературного героя.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности.	С.127-130, индивидуальные задания

29			Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	Урок «открытия нового»	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности Составить портрет литературного героя.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной групповой исследовательской деятельности.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и групповой исследовате льской деятельност и.	С.130- 158 выбороч ный пересказ
30			Герои рассказа «Бежин луг».	1	Урок «открытия нового».	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности Составить портрет литературного героя.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной групповой исследовательской деятельности.	Формирован ие устойчивой мотивации к самостоятел ьной и групповой исследовате льской деятельност и.	С.159-16- , вопросы и задания.

31			Герои рассказа «Бежин луг».	1	Урок «открытия нового».	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности Составить портрет литературного героя.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной групповой исследовательской деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности.	С.160. Вопросы 3,4 - письменн о
32			Речевая характеристика литературного героя.	1	Урок общеметодологической направленности	Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Научиться выразительно читать диалог. Составить портрет литературного героя.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности.	С.160-162, вопросы и задания

33			Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.162-167, выразительное чтение
34			Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.167, вопросы и задания
35			Н.А.Некрасов «Школьник»	1	Урок «открытия нового знания»	Отвечают на контрольные вопросы и выполняют задания по теме раздела. Герой художественного произведения и его имя.	Научиться выполнять тестовые задания и производить самопроверку по алгоритму.	К: формировать навык самостоятельной работы с последующей самопроверкой Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью комп. технологий П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий.	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности.	С.167-169, чтение наизусть отрывка

36			Л.Н.Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыков взаимодейст вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя.	С.169- 170, индивиду альные задания
37			Л.Н.Толстой «Отрочество». Опыт медленного чтения главы «Гроза»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыков взаимодейст вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя.	С.171- 177, вопросы и задания

38			Р/р.Творческая работа по описанию природы	1	Урок развивающего контроля	Пишут творческую работу.	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	К: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.177, вопрос 2 (чтение наизусть)
39			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение».	1	Урок «открытия нового знания».	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ.	Научиться аргументировать свой ответ.	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	С.178-182, анализ эпизода, вопросы и задания

40			Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Мечты», «Отрочество»,	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ.	Научиться аргументировать свой ответ.	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	С.182-187, анализ эпизода, вопросы и задания
41			Л.Н.Толстой «Отрочество». Главы «Перемелется, мука будет».	1	Урок «открытия нового знания»	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ.	Научиться аргументировать свой ответ.	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	С.188-199, анализ эпизода, вопросы и задания

42			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.	Формирован ие устойчивого интереса к исследовате льской, аналитическ ой деятельност и. Формирован ие навыков организации и анализа своей деятельност и в составе группы.	С.200- 206, вопросы и задания
----	--	--	--	---	------------------------------	---	---	---	---	--

43			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.	Формирован ие устойчивого интереса к исследовате льской, аналитическ ой деятельност и. Формирован ие навыков организации и анализа своей деятельност и в составе группы.	С.206- 219, вопросы и задания
44			Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	Урок «открытия нового»	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.	Формирован ие устойчивого интереса к исследовате льской, аналитическ ой деятельност и. Формирован ие навыков организации и анализа своей деятельност и в составе группы.	С.219- 228, выбороч ный пересказ, вопросы и задания

45			Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания».	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы. Работают с разными источниками информации.	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.230-235, инсценирование
46			Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Урок «открытия нового знания».	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы. Работают с разными источниками информации.	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.234-235, вопросы и задания
47			А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	1	Урок «открытия нового знания»	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.	Научиться адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.	С.235-238, пересказ, вопросы и задания

48			Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1	Вн.чт Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Формулируют вопросы по тексту произведения.	Определять актуальность произведения и вступать в диалог с другими читателями.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельност и.	Индивид уальные задания
49			Сюжет и герой в произведении.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости	Формулируют вопросы по тексту произведения Индивидуальна я и парная работа с дидактическим материалом.	Умение работать с разными источниками информации.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельност и.	С.238- 240, конспект, вопросы и задания

450			Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю.	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирован ие познаватель ного интереса к творческой деятельност и.	С.241- 255, анализ эпизода, вопросы и задания
51			Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю.	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирован ие познаватель ного интереса к творческой деятельност и.	С.255- 266, пересказ от лица героя
52			Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».	1	Урок «открытия нового знания»	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю.	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирован ие познаватель ного интереса к творческой деятельност и.	С.266, вопросы и задания

53			Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века.	1	Урок общеметодологической направленности	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.	Определять способы выражения авторской позиции в рассказе.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.266-269, конспект, подготовиться к контрольной работе по изученным разделам
54			Контрольная работа по произведениям писателей 19 века о подростках.	1	Урок рефлексии	Работают с разными источниками информации.	Научиться аргументировать свой ответ.	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Индивидуальные задания

55			Т.Х.Уайт «Свеча на ветру».	1	Урок «открытия нового знания»	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия.	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.	С.6-16, выборочный пересказ
56			Т.Х.Уайт «Свеча на ветру».		Урок общеметодологической направленности.	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия.	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.	С.17-22, вопросы и задания

57			М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы.	Научиться анализировать эпизод.	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и.	С.24-29, анализ эпизода, вопросы и задания
58			М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы.	Научиться анализировать эпизод.	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и.	С.29-54, выбороч ный пересказ, вопросы и задания

59			Ж. Верн. «Таинственный остров».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями.	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма решения задачи.	С.56-65, выбороч ный пересказ
60			Ж. Верн. «Таинственный остров».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями.	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма решения задачи.	С.66-70, вопросы и задания

61			Ж. Верн. «Таинственный остров».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями.	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности и на основе алгоритма решения задачи.	С.70-85, вопросы и задания
62			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и по алгоритму, индивидуальному плану.	С.87-93, составить вопросы
63			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и по алгоритму, индивидуальному плану.	С.94-119, выборочный пересказ

64			О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и по алгоритму, индивидуальному плану.	С. 120-130-, вопросы и задания
65			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия.	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированно чтение).	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.132-139, пересказ эпизода
66			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия.	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированно чтение).	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	С.140. вопросы и задания

67			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1	Урок «открытия нового знания»	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественног о наследия.	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированно е чтение).	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирован ие мотивации к самосоверш енство- ванию	С. 140, вопросы 3,4 - письменн о
68			Герой среди героев.	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	Научиться работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирован ие мотивации к самосоверш енствовани ю.	С.140- 142, вопросы и задания
69			Роль книги в 21 веке	1	Урок общеметодологической направленности РР	Осуществляют коллективную проектную деятельность.	Научиться использовать для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников.	1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельност и.	С.144- 145, индивиду альные задания

70			А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	1	Урок «открытия нового знания».	Работают с разными источниками информации.	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма решения задачи.	С.146- 150, пересказ эпизода
71			А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	1	Урок «открытия нового знания»	Работают с разными источниками информации.	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма решения задачи.	С.150- 156, вопросы и задания
72			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений.й	Приобщение к духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям.	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма.	С.157- 160, вопросы и задания

73			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений.	Приобщение к духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям.	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма.	С.161- 166, вопросы и задания
74			М.Горький. «Детство».	1	Урок «открытия нового знания»	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений.	Приобщение к духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям.	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма.	С.166- 167, вопросы и задания, вопрос 3 - письменн о
75			А.С.Грин. «Гнев отца».	1	Урок «открытия нового знания»	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.	Научиться аргументировать свой ответ.	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирован ие навыка индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма выполнения лингвистиче ской задачи.	С.168- 175, пересказ

76			А.С.Грин. «Гнев отца».	1	Урок «открытия нового знания»	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.	Научиться аргументировать свой ответ.	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи.	С. 175-176, вопросы, вопрос 3-письменно
77			К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии. Анализируют текст.	Научиться аргументировать свой ответ с использованием Цитирования.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения задачи.	С.177-182, вопросы и задания

78			К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительны й материал о биографии Анализируют текст.	Научиться аргументировать свой ответ с использованием Цитирования.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие навыков индивидуал ьной и коллективно й исследовате льской деятельност и на основе алгоритма выполнения задачи.	С. 182- 188, вопросы и задания
79			Беседа о «великолепной стране».	1	Урок рефлексии	Пишут творческую работу.	Научиться работать с разными источниками информации.	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирован ие познаватель ного интереса к индивидуал ьной и коллективно й проектной деятельност и в ходе выполнения творческого задания.	Рабочие материал ы к сочинени ю

80			Р/р.Сочинение «Великолепная страна моей мечты».	1	Р/р	Пишут творческую работу.	Научиться работать разными источниками информации.	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирован ие познаватель ного интереса к индивидуал ьной и коллективно й проектной деятельност и в ходе выполнения творческого задания.	Индивид уальные задания
81			Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой.	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают и обобщают дополнительны й материал о биографии.	Научится аргументировать свой ответ с использованием Цитирования.	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирован ие устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.	С.190- 197, пересказ эпизода

82			Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана.	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования.	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирован ие устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.	С.197- 198, вопросы и задания
83			Инсценировка по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин».	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельност и.	Индивид уальные задания

84			Б. Таркинтон «Приключения Пенрода».	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме.	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельност и.	С.199- 203. пересказ
85			Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	Урок «открытия нового знания»	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельност и.	С.203, вопросы и задания
86			Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Подбирают и обобщают дополнительны й материал о биографии и творчестве.	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики.	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирован ие устойчивой мотивации к самосоверш енствовани ю.	С.204- 205, чтение наизусть, вопросы и задания.

87			Родная природа в стихах русских поэтов. А.А.Блок. К.Д.Бальмонт.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Подбирают и обобщают дополнительны й материал о биографии и творчестве.	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания.	Формирован ие устойчивой мотивации к самосоверш енствовани ю.	С.205- 208, выразите льное чтение, вопросы и задания
88			Родная природа в стихах русских поэтов. Б.Л.Пастернак.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости.	Подбирают и обобщают дополнительны й материал о биографии и творчестве.	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики.	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания.	Формирован ие устойчивой мотивации к самосоверш енствовани ю.	С.208- 210, выразите льное чтение, вопросы и задания

89			Великая Отечественная война в литературе.	1	Урок общеметодологической направленности.	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.210-211
90			К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания» .	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями.	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.211-218, выразительное чтение отрывка
91			К.Симонов «Сын артиллериста».	1	Урок «открытия нового знания»	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями.	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.218-219, вопросы и задания

92			Песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок рефлексии	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.219-221, индивидуальные задания
93			Песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок рефлексии	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.221-222, вопросы и задания

94			Герой художественного произведения и автор.	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование навыков аргументации и собственного мнения в диалоге со сверстниками.	С.222-223
95			Герой художественного произведения и автор.	1	Урок рефлексии	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование навыков аргументации и собственного мнения в диалоге со сверстниками.	С.223-224, вопросы и задания

96			Природа и человек. Б.Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться анализировать прозаический текст	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	С.224-227, план
97			Природа и человек. Б.Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	Урок «открытия нового знания»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться анализировать прозаический текст	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
98			Контрольный тест по произведениям, изученным в 6 классе.	1	Урок развивающего контроля.	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	К: строить монологические высказывания в письменной форме Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	

Региональный компонент 7 часов

99			Устное народное творчество. Мифы северных народов. Представление народов ханты и манси о возникновении Земли.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Вопросы в тетради
100			Вечная борьба между светлыми и темными силами в мифах народов Югры.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Вопросы в тетради.

10 1			Языческое представление о земле и ее создании.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Вопросы в тетради
10 2			Языческое представление о земле и её создании.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Вопросы в тетради

10 3			Общее и различное у мифов и сказок народов Югры.	1	Урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Вопросы в тетради
10 4			Читательская конференция	1	Урок общеметодологический направленный.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта.	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	

10 5			Итоговый урок	1	Урок рефлексии	Делают выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Л:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Р:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>К:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	
---------	--	--	---------------	---	-------------------	---	--	--	---	--

