СОГЛАСОВАНО:
на заседании управляющего совета
Протокол от 2017 №

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
Протокол от 2017 №

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ "СШ №6"
А.Г.Сущая
Приказ от 2017 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для 2 класса Б

Составитель:
Корчемкина А.Н.

Нижневартовск, 2017 – 2018 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2009)., в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи:

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного

художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

3.Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится во 2 классе 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Для учебного курса «Изобразительное искусство» приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека. Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования

посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.
В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

- Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
- Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
- Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Личностные результаты освоения ИЗО:
а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
г) формирование духовных и эстетических потребностей;
д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
Метапредметные результаты
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД
• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
Познавательные УУД
• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
Коммуникативные УУД
• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
Предметные результаты:
а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна

К концу 2 класса ученик научится:
• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
Получит возможность научиться:
• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

6.Содержание учебного предмета

Освоение предметного мира и открытого пространства средствами изобразительного искусства. Формирование навыков изобразительной деятельности.

1 Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
1.1.Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природа свой особый рисунок).
1.4.Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
1.5.Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
1.7.Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
1.8.Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
1.9.Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
1.10.Передача объёма в живописи и графике.
1.11.Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
1.12.Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
1.13.Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
1.14.Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
1.15.Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
1.16.Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
1.17.Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».представления об особенностях родной культуры.

2.Развитие фантазии и воображения

1 Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2 Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3 Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно- выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4 Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5 Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и цветом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6 Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

7 Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).

8 Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9 Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10 Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11 Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

3 Восприятие искусства (музейная педагогика)

1 Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2 Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3 Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт- Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

5 Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6 Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета, критерии оценивания.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность третьеклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ третьеклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Календарно- тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство" во 2 «Б» классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Цели урока	Результаты		
	План	Факт				предметные	личностные	метапредметные
1.			Что значит быть художником. Тема: «За лесами, за горами».	Урок вхождения в новую тему.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность),цвет, динамика, настроение.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
2.			Предметный мир. Фактура предметов. «Ковёр-самолёт».	Урок – исследование.	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.

					произведении через цвет и форму.			
3.			«Живые листья»	Урок-исследование.	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
4.			Рисуем натюрморт.	Урок изучения нового материала.	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование первых представлений о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.
5.			Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условия для понимания особенностей замкнутого пространство: цвет в пространстве комнаты и в	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание

					природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.			эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.
6.			Многообразие открытого пространства. «Я путешествую».	Урок изучения нового материала.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
7.			«Моя улица утром и вечером».	Комбинированный урок.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей.	Развитие пространственного восприятия мира формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.
8.			«Дом и окружающий его мир природы».	Урок-игра.	Создание условий для понимания	Использование в собственных	Формирование интереса и	Понимание связи

					особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	творческих работах цветовых фантазий, ритмов, композиционных решений и образов.	уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями регтона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
9.			«Куда ты, тропинка, меня привела».	Урок-путешествие.	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.»
10.			«Сказочное пространство».	Комбинированный урок.	Освоение окружающейго пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностям и региона; представлени й об освоении

								.
11.			«Город на сказочной планете».	Урок – фантазия.	Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
12.			«Комната сказочного героя».	Урок – повторения и обобщения знаний.	Осознание равновесия в композиции. Объёмно-пространственная композиция.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
13.			Проект «Детская площадка».	Урок – проект.	Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объёмно – пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
14.			Волшебство искусства. «Мой первый	Урок вхождения в	Понимание связи образов народной	Умение воспринимать изобразительное	Развитие навыков	Освоение выразительны

			кукольный театр».	новую тему.	игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.	искусство и выражать своё отношение к художественному произведению.	сотрудничества в художественной деятельности.	х особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
15.			«Фантастический замок». (природный материал)	Урок изучения нового материала.	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Декоративная композиция.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
16.			«Фантазии снежинок» .Работа с бумагой.	Урок закрепления знаний.	Создание условий для осознания симметрии в декоративно – прикладном искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
17.			«Подражание мастеру. Лепим игрушки».	Урок повторения	Создание условий для осознания	Сформированность представлений о видах	Формирование понятия и	Развитие продуктивног

				и обобщения знаний.	формы предмета и его назначение в декоративно – прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.	пластических искусств, об их специфике. Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.	представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	о проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
18.			О чём и как рассказывает искусство. «Заколдованный лес»	Урок вхождения в новую тему.	Создание условий для выполнения композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие развития фантазии и воображения.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображение детей.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
19.			О чём говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры».	Урок – исследование.	Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формировани е

								представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе.
20.		09.02	Рисование с натуры. «Разговор двух предметов».	Комбинированный урок.	Формирование представлений о пространственном изображении.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.
21.		16.02	«Моя мама»	Комбинированный урок.	Формирование навыка рисования с натуры.	Использование в собственных творческих работах цветов фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
22.		01.03	«Карнавальные маски»	Комбинированный урок.	Понимание, что такое «бумажная пластика». Художественное	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий,	Развитие желания привносить в окружающую	Активное использование речевых, музыкальных,

					конструирование несложных форм предметов.	форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	действительность красоту.	знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.
23.			Графическая иллюстрация к любимой сказке «Огниво».	Комбинированный урок.	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.	Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусств.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение способов решения проблем поискового характера.
24.			«Чёрно-белая планета» (контраст)	Комбинированный урок.	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира,

								воспитание эмоциональной отзывчивости.
25.			«Тучки небесные»	Комбинированный урок.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображение детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
26.			«Вальс»	Комбинированный урок.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях народного искусства.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
27.			«Ветер на равнине».	Урок повторения и обобщения знаний.	Осмысление впечатлений ребёнка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном .	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проекта мышления, творческого потенциала

						- прикладного искусства, архитектуры и дизайна).		личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
28.			Аппликация. Коллективная работа. «На переменке»	Урок-проект.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	
29.			Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	Урок-путешествие.	Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
30.			Бумажная пластика «Дерево».	Комбинированный	Формирование представлений о	Индивидуальное чувство формы и	Развитие творческого	Развитие продуктивного

					работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве.	цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
31.			Лепка по наброску. Сюжетная композиция. «Моё любимое животное».	Комбинированный урок.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
32.			Коллективная работа «Весенние ручьи».	Урок-проект.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально

								мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
33.			Коллективная работа «Весенние ручьи». (завершение работы)	Урок-проект.	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцами.	Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.
34.			Итоговый урок		Создание условий для презентации лучших детских работ, выполненных в течение учебного года.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.

8.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

1.Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Русское слово-учебник, 2016.
2.Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Русское слово, 2016.

Учебно-методическая литература:

1.Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD / Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. - М.: Вентана-Граф, 2016.

2.Сборник программ к комплекту «Начальная школа XXI века» / Виноградова Н.Ф. - М.: Вентана - Граф, 2016.

3.Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки / Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана - Граф, 2016.

4.Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2016.