

Рассмотрено на заседании
предметного методического
объединения
Протокол № 1 от 28.08.2017г.

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2017г.



Директор МБОУ «СШ № 6»
/А.П.Сущая/

Приказ от № 409 от 31.08.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 6 класса

Составитель:
Щвец Валентин Иванович
учитель музыки высшей кв.категории

НИЖНЕВАРТОВСК,

2017-2018 учебный год.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 6 классы»./ Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А / (Издательский центр: Вентана-Граф, 2015). Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
 - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

3.Содержание тем учебного предмета

№ п)п	Содержание	Кол-во часов
	1 четверть.	
	Тема «Преобразующая сила музыки».	9 часов
1	1. Музыка и настроение	1 час
2	2.. Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена	1 час
3	3. Тема счастья в музыке П.И. Чайковского	1 час
4	4. Сила русской народной песни	1 час
5	5. Песни в борьбе за мир	1 час
6	6. Героическая музыка Л. Бетховена	1 час
7	7 Сила музыки И.С. Баха	1 час
8	8. Особенности полифонии и гомофонии	1 час
9	9. Обобщающий урок по теме «Роль музыки в жизни человека». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	1 час
	2 четверть.	
	Тема «Преобразующая сила музыки».	7 часов
1	Истоки духовной музыки	

		1 час
2	Образы русской духовной музыки	1 час
3	Жанр молитвы в музыке русских композиторов	1 час
4	Истоки русской песенности	1 час
5	Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова.	1 час
6	«Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина.	1 час
7	Обобщение темы четверти «Преобразующая сила музыки». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	1 час
	3 четверть Тема «В чем сила музыки»	10 часов
1	Введение. Красота и правдивость музыкального искусства.	1 час
2	Сила музыки И.С. Баха	1 час
3	Юмор в жизни и музыке	1 час
4	Свет музыки В.А. Моцарта	1 час
5	Творчество В.А. Моцарта	1 час
6	Образы природы в музыке	1 час
7	Танцевальность музыки Ф. Шопена	1 час
8	Музыка современности – энергия жизни	
9	Образы природы в музыке композиторов XX века	1 час
10	Обобщающий урок по темам 3 четверти. Региональный компонент «Музыка народов Югры»	1 час
	4 четверть Тема «В чем сила музыки»	9 часов
1	Истоки духовной музыки.	1 час
2	Образы русской духовной музыки.	1 час
3	Жанр молитвы в музыке русских композиторов.	1 час
4	Изобразительные черты в музыке.	1 час
5	Воплощение русских обрядов в музыке.	1 час
6	Песни военных лет.	1 час
7	Музыкальная викторина по теме «Её величество, Музыка»	1 час
8	Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	1 час
9	Урок-концерт	1 час
Итого		35 часов

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ уро ка	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
1 полугодие					
1 четверть. Тема «Преобразующая сила музыки».					
1.	01.09. 6.в. 03.09. 6.а.б. 07.09. 6.г.		Введение в тему «Преобразующая сила музыки»	Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» Ж. Брель «Вальс о вальсе» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	Устный опрос.
2.	08.09. 6.в. 10.09. 6.а.б. 14.09. 6.г.		Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Жанровые особенности вальса. Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. И.Штраус – король вальса. Разные воплощения жанра вальса.	Р.н.п. «Зеленая рощица» П.И. Чайковский «Вальс» фа минор Ф. Шопен «Вальс №14» ми минор И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	Музыкальные ребусы. Хоровое исполнение.
3.	15.09. 6.в. 17.09. 6.а.б. 21.09. 6.г.		Тема счастья в музыке П.И. Чайковского. Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилист.музыкального языка П.И. Чайковского	А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки» П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части Р.н.п. «Зеленая рощица»	Устный опрос.
4.	22.09. 6.в. 24.09. 6.а.б. 28.09. 6.г.		Сила русской народной песни. Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека	Р.н.п. «Зеленая рощица» С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из 5 картины Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» Обработки русских народных песен Защита проектов по темам: «Отражение жизни человека в жанрах	Сочинение

				народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	
5.	29.09. 6.в. 01.10. 6.а. 05.10. 6.г.		Песни в борьбе за мир. Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве.	Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт» Греческий народный танец «Сиртаки» В. Егоров «Облака», А. Розембаум «А может, не было войны?», Высоцкий В. «Песня о друге». Современные песни о войне.	
6.	06.10. 6.в. 08.10. 6.а.б. 12.10. 6.г.		Героическая музыка Л. Бетховена. Стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л.Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л.Бетховена.	И.С. Бах «Весенняя песня» Л.Бетховен. Канон «Прошу вас всем хором гамму пропеть» Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» Л. Бетховен «Соната №7», экспозиция. Л. Бетховен «Симфония №5», экспозиция 1 части) -	
7.	13.10. 6.в. 15.10. 6.а.б. 19.10. 6.г.		Сила музыки И.С. Баха. Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха.	Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха. Понятие «фуга», «многоголосие». Особенности музыкального жанра фуги. Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха. Видеоряд: портрет композитора, католические соборы. Слушание: Органная фуга (g-moll); произведения по выбору из «Нотной тетради А.М. Бах» – И.С.Бах.	
8.	20.10. 6.в. 22.10. 6.а.б. 26.10. 6.г.		Особенности полифонии и гомофонии. Отличительные черты гомофонного и полифонического склада.	. Понятие «стили музыкального письма», «гомофония», «полифония». Отличительные черты гомофонного и полифонического склада музыкального письма. Средства музыкальной выразительности. Видеоряд: музыкальные инструменты – орган и фортепиано. История создания музыкальных инструментов. Слушание: Прелюдия (e-moll) – И.С.Бах; Менуэт(G-dur) –	

				Л.Бетховен. И.С. Бах «Весенняя песня» И.С. Бах «Прелюдия» ми минор Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» А. Городницкий Песня «Атланты»	
9.	27.10. 6.в. 29.10. 6.а.б. 09.11. 6.г.		Обобщающий урок по темам 1 четверти. Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Песни и музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры.	Тест
2 четверть. Тема «Преобразующая сила музыки».					
10.	10.11. 6.в. 12.11. 6.а.б. 16.11. 6.г.		Истоки духовной музыки. Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева.	Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	Рассуждения учащихся.
11.	17.11. 6.в. 19.11. 6.а.б. 23.11. 6.г.		Образы русской духовной музыки. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки.	Знаменный распев «Шестопсалмие». Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
12.	24.11. 6.в. 26.11. 6.а.б. 30.11. 6.г.		Жанр молитвы в музыке русских композиторов. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке.	В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва».	Устный опрос. Текст-шаблон с пропусками.
13.	01.12.		Истоки русской песенности.	С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром	Музыкальная мини-

	6.в. 03.12. 6.а.б. 07.12. 6.г.		Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В.Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В.Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова.	(побочная и главная темы 1 части) Р.н.п. «Степь да степь кругом» М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»	викторина.
14.	08.12. 6.в. 10.12. 6.а.б. 14.12. 6.г.		Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова. <i>Цель:</i> формирование представлений у учащихся о стилевых особенностях музыки С.В.Рахманинова.	Понятие «концерт». Особенности жанра инструментального концерта. Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В. Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В. Рахманинова образов природы и России. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова. Видеоряд: портрет композитора, его рабочий кабинет... Слушание: Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1 часть); концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1 часть) – С.В.Рахманинов. Разучивание: «Хорошо, что есть каникулы» - Д.Лев-Компанеец.	Работа с таблицей «Средства музыкальной выразительности».
15.	15.12. 6.в. 17.12. 6.а.б. 21.12. 6.г.		«Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина. <i>Цель:</i> формирование представлений у учащихся о стилевых особенностях музыки А.Н.Скрябина.	Понятие «этюда». Технические и художественные особенности жанра этюд. «Мятежный» дух музыки А.Н.Скрябина. Отражение в музыке А.Н.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. Исполнительское мастерство А.Н.Скрябина. Видеоряд: портрет композитора, его рабочий кабинет... Слушание: Этюд (соч.8, №12) – А.Н.Скрябин. Разучивание: «Хорошо, что есть каникулы» - Д.Лев-Компанеец.	Элементы музыкального анализа. Хоровое исполнение.
16.	22.12. 6.в. 24.12. 6.а.б. 28.12. 6.г.		Обобщение темы четверти «Преобразующая сила музыки». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. Песни и музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры.	Музыкальная викторина.
2 полугодие 3 четверть. Тема «В чем сила музыки»					
17.	29.12. 6.в.		Введение. Красота и правдивость музыкального искусства.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Повторение темы 2-ой четверти. Понятие «сила музыки».	Устный опрос. Размышления

	14.01. 6.а.б. 18.01. 6.г.			Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И.Глинки. Ария – музыкальная характеристика главного героя. Слушание: Ария Сусанина, Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» - М.И.Глинка. Разучивание: «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	учащихся о музыке.
18.	19.01. 6.в. 21.01. 6.а.б. 25.01. 6.г.		Жизненная сила музыки И.С.Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Многообразие музыкальных образов И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии и гомофонии. Инструментальные обработки музыкальных произведений И.С.Баха.	В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате» И.С. Бах «Хоральные прелюдии» И.С. Бах «Шутка» А.Журбин «Планета детства». Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха.	Размышления учащихся о музыке.
19.	26.01. 6.в. 28.01. 6.а.б. 01.02. 6.г.		Юмор в жизни и музыке.	Понятие «сюита». История возникновения жанра сюиты, ее строение. Единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях. Характерные особенности музыкального языка И.Стравинского. Видеоряд – портрет композитора. Графическое изображение музыки И.Стравинского. История создания сюиты, ее программный подтекст. Танцевально-маршевая основа «Сюиты» №2 И.Стравинского. Ассоциации, вызванные музыкой композитора. Воплощение музыкальных образов в пластических импровизациях. Слушание: Сюита №2 – И.Ф.Стравинский. Разучивание: «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	Ассоциативный ряд.
20.	02.02. 6.в. 04.02. 6.а.б. 08.02. 6.г.		Свет музыки В.А. Моцарта.	Понятия «серенада». Знакомство с особенностями жанра серенады. Жизнь и творчество В.А.Моцарта. . Видеоряд – портрет В.А.Моцарта, памятник в г.Вене. Просмотр кинофрагмента «Моцарт» или ИКТ программа «Волшебная флейта». Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Интонационно-образный анализ. Слушание: Рондо из «Маленькой ночной музыки» - В.А.Моцарт. Разучивание: «Ты слышишь, море?»- А.Зацепин.	Анализ музыкального произведения.

21.	09.02. 6.в. 11.02. 6.а.б. 15.02. 6.г.		Музыкальное творчество В.А.Моцарта.	Понятие «реквием». Знакомство с особенностями жанра Requiem. История создания «Реквиема» В.А.Моцарта. Сила воздействия музыки В.А.Моцарта. Видеоряд -подборка иллюстраций к спектаклю «Моцарт и Сальери». Чтение отрывка (заключительный эпизод) «Моцарт и Сальери» их «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Слушание: «Lacrimoso» часть 7 из Requiem.В.А.Моцарт. Разучивание: «Ты слышишь, море?»- А.Зацепин.	Размышления учащихся о музыке.
22.	16.02. 6.в. 18.02. 6.а.б. 20.02. 6.г.		Образы природы в музыке.	Понятие «пантеизм». Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Вариационность как отличительная черта фольклора. Музыкальная характеристика Снегурочки. Трансформация образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова. Слушание: Ария Снегурочки и Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» - Н.А.Римский-Корсаков. Разучивание: «Ты слышишь, море?»- А.Зацепин.	Анализ образного развития музыки.
23.	25.02. 6.а.б. 29.02. 6.г. 01.03. 6.г.		Танцевальность музыки Ф.Шопена.	Понятие «вальс», «лендлер». Танец в жизни человека. Творчество Ф.Шопена. Танцевальность – характерная особенность музыкального языка композитора. Слушание: Вальс – Ф.Шопен. Разучивание: «Песня про жирафа» - Ю.Чичков.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
24.	03.03. 6.а.б. 14.03. 6.г. 15.03. 6.в.		Музыка современности – энергия жизни.	Воплощение в музыке Г.В.Свиридова духа времени и пульса жизни. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Жанр инструментального концерта. Воплощение жанра инструментального концерта в музыке композиторов XX века. Слушание: «Время, вперед!» - Г.В.Свиридов. Разучивание: «Песня про жирафа» - Ю.Чичков.	Музыкальная викторина по произведениям композитора.
25.	10.03. 6.а.б.		Образы природы в музыке композиторов XX века.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации к драме А.С.Пушкина «Метель». Творчество	Размышления о музыке. Хоровое

	21.03. 6.г. 22.03. 6.в.			С.В.Рахманинова – романсы. Слушание: «Тройка»; «Весна и осень» - Г.В.Свиридов; Романс «Сирень» - С.В.Рахманинов. Разучивание: «Песня про жирафа» - Ю.Чичков.	исполнение.
26.	17.03. 6.а.б. 04.04. 6.г. 05.04. 6.в.		Обобщение по теме «В чем сила музыки». Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать его лучше, добрее, умнее. Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры.	
4 четверть. Тема «В чём сила музыки» - продолжение.					
27.	24.03. 6.а.б. 11.04. 6.г. 12.04. 6.в.		Истоки духовной музыки.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Понятие «духовная музыка», «храм». Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева. Слушание: примеры знаменного пения – иноки Валаамского монастыря. Разучивание: «Сигнальщики-горнисты»	Устный опрос. Хоровое исполнение.
28.	07.04. 6.а.б. 18.04. 6.г. 19.04. 6.в.		Образы русской духовной музыки.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки. Слушание: «Вечери твоетайныя» - П.Г.Чесноков. Разучивание: «Сигнальщики-горнисты»	Размышления учащихся о музыке.
29.	14.04. 6.а.б. 25.04. 6.г. 26.04. 6.в.		Жанр молитвы в музыке русских композиторов. <i>Цель:</i> сформировать представления о жанре молитвы в музыке русских композиторов.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке. Слушание: «Даисправится молитва моя»-П.Г.Чесноков Разучивание: «Сигнальщики-горнисты»	Размышления о музыке.
30.	21.04. 6.а.б. 10.05. 6.в. 16.05.		Изобразительные черты в музыке.	Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С. Прокофьева. Жанр сюиты. Слушание: 1 часть из сюиты «зимний костер» -С.Прокофьев; «Попутная песня» - М.И. Глинка. Разучивание: «Сколько нас» - Хромушин.	Анализ средств музыкальной выразительности. Хоровое исполнение.

	6.г.				
31.	28.04. 6.а.б. 17.05. 6.в. 23.05. 6.г.		Воплощение русских обрядов в музыке.	Воплощение народных истоков в музыке современных композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение свадебного обряда в музыке современных композиторов. Единство русского песенного склада и композиторской песни. Жанр хорового концерта Слушание: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва» из симфонии-действия «Перезвоны» - В. Гаврилин Разучивание: «Сколько нас» - Хромушин.	Интонационный словарь.
32.	05.05. 6.а.б. 24.05. 6.в. 30.05. 6.г.		Песни военных лет.	Тематический урок, посвященный 68-летию победы в Великой Отечественной войне. Песни военных лет. Слушание: песни военных лет на выбор учителя. Исполнение: попурри из песен военных лет.	Беседа. Хоровое исполнение.
33.	12.05. 6.а.б. 17.05.		Музыкальная викторина по теме «Её величество, Музыка!» Региональный компонент «Музыка народов Югры»	Знакомство с культурой, обычаями, традициями народов Югры. .	Итоговый контроль. Слушание и исполнение музыки
34.	19.05		Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки»	Обобщение музыкального тематизма за год. Понимание того, что сила музыкального искусства заключена в единстве правды и красоты, отраженной в музыке.	Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся
35	26.05		Урок-концерт	Обобщение музыкального тематизма за год. Понимание того, что сила музыкального искусства заключена в единстве правды и красоты, отраженной в музыке.	Концерт по заявкам обучающихся

