

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года №373 (с изменениями)
- Примерной образовательной программой по музыке.
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СШ №6» на 2017-2018 учебный год.
- Авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования к УМК «Начальная школа XXI века».

Авторы учебника по музыке В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- Формирование основ музыкальной культуры, посредством эмоционального восприятия музыки.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.
- Развития восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности; образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- Обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Основные задачи уроков музыки.

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предмет «Музыка» в 4 классе изучается по 1 часу в неделю, в год – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству-направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Познавательные и социальные задачи:

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия.

Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Музыкальный материал программы составляют:

- произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

Личностные результаты:

- укрепление культурой, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире;
- продуктивное сотрудничество;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека (9 ч.):

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (17 ч.):

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира (8 ч.):

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
I четверть. Тема «Музыка моего (русского) народа».					
1.	04.09-4а,б,в		Введение в тему. Понятие – народная музыка. «Легко ли быть музыкантом?»	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: «Песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Музыкальная форма». Работа с понятиями «музыка народная и композиторская» на основе сходства и различия. Слушание: «Вниз по матушке по волге» - русс.нар. песня; «Уж ты, зимушка-зима» - А.Александров. Исполнение: «Мы – третьеклассники» Разучивание: «Тонкая рябина» - р.н.п.	Устный опрос.
2.	11.09-4а,б,в		Особенности русской народной музыки, песни.	Чтение литературных образцов «Ты откуда русская появилась музыка?». Направления развития народной музыки: песни, инструментальная музыка, колокольные звоны. Особенности русских народных песен (исполнение асаррелла, распевы). Слушание: вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» - А.Даргомыжский; «Светит месяц» - р.н.п. Разучивание: попевка - «Заря моя зоренька»; «Тонкая рябина» - р.н.п.	Устный опрос. Хоровое исполнение.
3.	18.09-4а,б,в		Виды народных песен: лирические.	Понятия «виды песен», «лирическая народная песня». Особенности лирических песен. Формы бытования. Слушание: «Черный ворон», «Ах, ты, степь широкая!» - р.н.п. Разучивание: попевка - «Заря моя зоренька»; «Тонкая рябина» - р.н.п.	Устный опрос. Хоровое исполнение.
4.	25.09-4а,б,в		Виды народных песен: хороводные.	Особенности хороводных песен. Понятия «хоровод», «карагод». Ритмическое оформление музыкального материала: хороводный шаг. Виды двухголосного пения: канон, подголосок. Слушание: хоровод «Яблонька», «Со вьюном я хожу» - р.н.п. Разучивание: «Со вьюном я хожу» - р.н.п.	Пластическое интонирование. Исполнение каноном.
5.	02.10-4а,б,в		Виды народных песен: плясовые.	Особенности плясовых песен на основе сопоставления с лирическими. Понятие «игровые-плясовые песни». Исполнение танцевальных движений в народной манере. Слушание: «Плясовые наигрыши»- р.н.п. Исполнение: «Со вьюном я хожу» - р.н.п. Разучивание: «Во поле береза стояла»-р.н.п..	Пластическое интонирование. Групповое исполнение каноном, с подголоском.
6.	09.10-4а,б,в		Частушка как пример устного	История возникновения частушки. Понятия «прибаски», «причудки», «коротушки».	Устный опрос. Игра

			народного творчества..	Сочинение текста и мелодии на заданную рифму. Слушание: фрагмент из поэмы «Василий Теркин» - А.Твардовский (чтение и частушки), «Озорные частушки» - Р.Щедрин; частушки «Как со вечера пороша» - р.н. Разучивание: частушки «Девочки, вы девочки».	«Сочиняй-ка!» Групповое исполнение.
7.	16.10-4а,б,в		Народная тематика в творчестве русских композиторов.	Понятие «кантата». Творчество С.Прокофьева. Слушание: финал симфонии №4 – П.И.Чайковский, «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - С.Прокофьев. Исполнение «Во поле береза стояла» - р.н.п. Разучивание: «Шел ленинградский паренек» - р.н.п.	Устный опрос.
8.	23.10-4а,б,в		Оркестр народных инструментов.	Понятие «оркестр русских народных инструментов». Знакомство с группами инструментов – ИКТ (компьютерная презентация). Слушание: музыкальные примеры звучания русских народных инструментов; колокольные звоны. Разучивание: «Шел ленинградский паренек» - р.н.п.	Устный опрос. Игра «Угадайка!».
9.	30.10-4а,б,в		Обобщение темы «Музыка моего народа».	Исполнение ранее разученных песен. Импровизация на детских музыкальных инструментах. Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.
2 четверть. Тема « Между музыкой разных народов стран ближнего зарубежья (СНГ) нет непреходимых границ».					
10.	13.11-4а,б,в		Введение. Музыка Белоруссии и Украины.	Обобщение музыкальных впечатлений детей в каникулярное время. Понятие «славянские народы». Единство происхождения русского, украинского и белорусского языков. Черты сходства украинской народной музыки с русской народной музыкой. Украинские музыкальные инструменты: бандура (набор открыток). Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре». Слушание: «Веснянка», «Дивлюсь я на небо» - укр. народная песни; Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром – П.И.Чайковский (фрагмент). Исполнение: «Тонкая рябина» - русс.народная песня. Разучивание: «Веснянка»- укр. народная песня.	Устный опрос.
11.	20.11-4а,б,в		Музыка Белоруссии и	Черты сходства белорусской народной музыки с русской и украинской народной	Заполнение шкала

			Украины.	музыкой. Понимание близости музыкального языка этих стран. Вариационный характер изложения народной музыки. Белорусские музыкальные инструменты: цимбала (набор открыток). Видеоряд: г. Минск, национальный костюм. Слушание: Вариации на тему «Перепёлочка» - Исполнение: «Веснянка» - укр. народная песня. Разучивание: «Перепёлочка» - белорусская нар.песня	
12.	27.11-4а,б,в		Музыка стран Закавказья.	Понятие «темперамент». Особенности темперамента народов Закавказья. Понимание зависимости национальных особенностей характера музыки от особенностей темперамента народа, его речи и традиций. Вокальное многоголосное пение горцев. Творчество А.И.Хачатуряна. Закавказские народные инструменты (набор открыток). Видеоряд – природа Грузии, национальный костюм. Пластическое интонирование. Слушание: «Лезгинка» - нар.грузинский танец; многоголосное пение горцев, «Колыбельная» из балета «Гаянэ» - А.И.Хачатурян. Разучивание: «Цыплята» - Г.Гусейнли.	Размышления о музыке.
13.	04.12-4а,б,в		Узбекская народная музыка. Понятие - национальный колорит.	Понятие «национальный колорит». Колорит музыки Востока: острый ритм, диссонирующее звучание, тембры, короткие попевки, орнаментальный характер мелодии, танцевальный праздничный характер. Узбекские музыкальные инструменты (набор открыток). Видеоряд - архитектурные сооружения г.Самарканда: площадь Регистан, архитектурный ансамбль Шахи-Зинда, мавзолей Гур-Эмир. Образы Востока в творчестве художника В.Верещагина. Пластическое интонирование. Слушание и исполнение в ансамбле с учителем «Мавриги»-узб. народная песня-танец (ударные инструменты) Слушание: «Мараканда» - Ф.Бахор Разучивание: «Цыплята» - Г.Гусейнли.	Размышление о музыке. Импровизация на Д.М.И.
14.	11.12-4а,б,в		Казахская народная музыка.	Национальные особенности казахской народной музыки. Сольное исполнение – основа казахской вокальной музыки. Понятие «горловое пение». Казахские народные инструменты (набор открыток). Видеоряд – природа Казахстана, национальный костюм. Слушание: казахская народная музыка: звучание казахских народных инструментов.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.

				Исполнение: «Цыплята» - Г.Гусейнли. Разучивание: «Золотая свадьба» - Р.Паульс.	
15.	18.12-4а,б,в		Музыка прибалтийских стран.	Национальные особенности народной музыки прибалтийских стран. Понятие «cantilena». Прибалтийские народные инструменты (набор открыток). Видеоряд - архитектура г. Вильнюс, национальный костюм. Творчество композитора-художника М.Чюрлёниса – ИКТ-презентация. Пластическое интонирование. Слушание: «Вей-ветерок» - латышская народная песня; «Соната моря» – М.Чюрлёнис (отрывки). Разучивание: «Золотая свадьба» - Р.Паульс.	Размышления о музыке. Пластическое интонирование.
16.	25.12-4а,б,в		Обобщение темы «Музыка стран ближнего зарубежья».	Обобщение темы четверти. Понимание многообразия национальных музыкальных культур; музыка - визитная карточкой любой страны. Слушание изученных музыкальных фрагментов разных стран, определение их национальных принадлежностей.	Музыкальная викторина.
3 четверть. Тема «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».					
17.	13.01		Введение. Путешествие по Америке.	Обобщение музыкальных впечатлений детей в каникулярное время. Понятия «страны дальнего зарубежья», «синкопа», «глиссандо». История открытия континента. Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя Свободы, бруклинский мост, Белый дом... Знакомство с историей, особенностями джаза и его разновидностями: спиричуэлс, рэгтайм. Инструменты джазового оркестра. Отрывок из видеофильма «Это все джаз». Слушание: Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» - Дж.Гершвин; спиричуэлс – нар.негритянская молитва. Разучивание: «Дело было в Каролине» - Р.Бойко	Устный опрос. Ритмические и вокальные импровизации.
18.	20.01		Путешествие по Италии: певческая культура страны.	Понятие «эпоха Возрождения», «бельканто», «кантилена». Заочное путешествие по Италии. Видеоряд – г. Венеция, г. Рим. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия – родина оперы. Музыкальные инструменты – лютня, струнно-смычковые. Слушание: AveMaria – Дж.Каччини; Соната для лютни – В.Галилей; «Баркарола» - П.И.Чайковский. Разучивание: «Песня итальянских пионеров». «Дело было в Каролине».	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
19.	27.01		Путешествие по Норвегии: творчество	Понятия: «фьёрды», «эпос». Заочное путешествие по Норвегии. Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-	Размышления о музыке. Хоровое

			Э.Грига.	музей Э.Грига, портрет композитора. Рассказ о дружбе П.И.Чайковского и Э.Грига. Сравнение характера музыки двух композиторов. Слушание: «Утро» - Э.Григ. Исполнение: «Песня итальянских пионеров». Разучивание: «Дело было в Каролине».	исполнение.
20.	03.02		Путешествие по Австрии: венские классики.	Понятия «йодль», «лендлер». Заочное путешествие по Австрии. Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну, В.А.Моцарту, И.Штраусу. Великий гений Моцарта. Австрия – родина вальса. История рождения вальса. Импровизация на детских музыкальных инструментах в ансамбле с учителем. Слушание: Альпийский йодль; «Рондо в турецком стиле» - В.А.Моцарт, «Венский вальс» - И.Штраус. Исполнение: «Дело было в Каролине»; «Песня итальянских пионеров».	Размышления о музыке. Импровизация на д.м.и.
21.	10.02		Путешествие по Франции: творчество К.А.Дебюсси.	Понятия «аккордеон», «импрессионизм». Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро). Особенность музыки – прихотливо-изменчивая интонация, воздушность, красочность фактуры, Прием двухголосного пения – канон. Слушание: звуки Монмартра - аккордеон, Вариации на тему французской народной песни – В.А.Моцарт; Сады под дождем (фрагмент) – К.А.Дебюсси. Разучивание: «Пастушья песня» - франц. нар.песня.	Рисунки учащихся. Двухголосное исполнение по группам.
22.	17.02		Путешествие по Испании: особенности музыкальных традиций.	Понятия: «тореадор», «коррида», «инфанта», «дафин», «хота». Заочное путешествие по Испании. Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эскориал, Севилья, коррида, кастаньеты. Особенности музыки – соединение танцевального, песенного и маршевого характера, контраст музыкальных тем (ритмическая четкость и певучесть мелодии), темпераментный характер. Импровизация на кастаньетах. Пластическое интонирование. Слушание: Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский; «Кармен-сюита» – Р.Щедрин. Разучивание: «Пастушья песня» - франц. нар.песня.	Размышления о музыке. Импровизация на кастаньетах. Пластическое интонирование.
23.	24.02		Путешествие по Польше:	Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн». Заочное путешествие по	Рисунки учащихся.

			творчество М.К.Огинского.	Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность, романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитора. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки. Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll. Разучивание: «Пастушья песня» - франц. нар.песня.	
24.	03.03		Путешествие по Японии: особенности музыкального языка.	Понятия: «хокку», «сакура». Заочное путешествие по Японии. Видеоряд: г.Токио, гора Фудзияма, японские пагоды, сад камней, икебана, ветка сакуры. Чтение японских хокку М.Басе. Слушание: «Вишня» - японская нар.песня; «Катюша» - М.Блантер в исполнении японского ансамбля; Вариации на японскую народную тему – Д.Б.Кабалевский. Разучивание: «Вишня» - японская нар.песня; «Катюша» - М.Блантер.	Размышления о музыке. Хоровое и сольное исполнение учащихся.
25.	10.03		Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.	Понятия «сафари», «раса». Заочное путешествие по Африке. Видеоряд – природа, племена, традиции и костюмы, национальные музыкальные инструменты. Особенности музыки: острый ритм, вариационный склад мелодического рисунка, большое количество ударных и духовых инструментов. Импровизация на д.м.и. Слушание: Африканские барабаны; «Танец чёрных» из балета «Тропюю грома» - К.Караев. Исполнение: «Пастушья песня» - франц. нар.песня. Разучивание: «Катюша» - М.Блантер.	Импровизация на ударных инструментах.
26.	17.03		Обобщение темы «Музыка разных стран и народов».	Закрепление представления о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур. Слушание наиболее понравившихся произведений. Исполнение разученных песен.	Размышления о музыке. Хоровое и сольное исполнение.
4 четверть. Тема «Композитор – исполнитель - слушатель».					
27.	31.03		Введение в тему «Композитор-исполнитель-слушатель».	Обобщение музыкальных впечатлений детей в каникулярное время. Понятия: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Понимание триединства роли связки «композитор-исполнитель-слушатель». Слушание: Экспозиция 1-й части Симфонии №40 – В.А.Моцарт. Исполнение: «Катюша» - М.Блантер. Разучивание: «Шел ленинградский паренек»	Устный опрос. Размышления о музыке.

				- нар.песня	
28.	07.04		Мастерство композитора.	Понятие «композитор». Многообразие композиторских школ. Знакомство с нотной записью музыкального текста. Исполнение звукоряда с показом ручных знаков. Слушание: Экспозиция 1-й части Симфонии №40 – В.А.Моцарт. Разучивание: «Шел ленинградский паренек» - нар.песня	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
29.	14.04		Мастерство композитора: сочиняем сами.	Практическая работа «Сочиняем сами». Вокальные, ритмические, инструментальные импровизации. Создание ритмического сопровождения к музыкальным произведениям с подбором тембровых сочетаний инструментов детского оркестра. Работа с клавишным синтезатором. Слушание: Фрагмент из 2-й части Сонаты №4 – Л.Бетховен. Разучивание: «Шел ленинградский паренек» - нар.песня	Детские сочинения и импровизации .
30.	21.04		Мастерство исполнителя.	Понятия: «исполнитель», «интерпретация», «ансамбль». Знакомство с разными составами исполнителей и приемами исполнения. Понимание интерпретации произведения как способа индивидуального прочтения исполнителем музыкального произведения. Ассоциативные ряды на основе чтения стихов разными учащимися. Слушание: Прелюдия №15 – Ф.Шопен. Разучивание: «Улица хмурится» - попевка.	Размышления о музыке. Выразительно е чтение и исполнение.
31.	28.04		Мастерство исполнителя.	Практическая работа «Исполняем сами». Самостоятельное создание исполнительского плана песни. Вокальное исполнение с использованием приемов двухголосного пения. Игра на детских музыкальных инструментах с ансамбле с учителем. Развитие осознанного исполнения. Слушание: Главная мелодия 1-й части Концерта для фортепиано с оркестром №3 – С.В.Рахманинов. Исполнение: «Улица хмурится» - попевка, «Шел ленинградский паренек» - нар.песня Разучивание: «Мальчишки-девчонки».	Хоровое и ансамблевое исполнение.
32.	05.05		Мастерство слушателя.	Понятие «слушатель». Понимание роли слушателя. Развитие осознанного и адекватного восприятия музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения средств музыкальной выразительности, образной стороны, состава исполнителей, национальной или композиторской стилистической особенности музыкального языка Слушание:	Размышления о музыке.

				Разучивание: «Мальчишки-девчонки».	
33.	12.05		Уроки музыкального этикета.	Понятия: «музыкальный этикет», «слушательская культура». Знакомство с нормами поведения слушателей на академическом концерте, концерте джазовой музыки, эстрадном концерте... Выработка универсальных норм поведения слушателя. Слушание: образцы музыки разных стилей: джаз, классика, поп-музыка. Разучивание: «Мальчишки-девчонки».	Выработка универсальных правил поведения слушателя.
34.	19.05		Обобщение тем года. Урок-концерт.	Урок-концерт. Исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле с учителем, с использованием детских музыкальных инструментах. Исполнение на усмотрение учащихся.	Концерт по заявкам обучающихся.
35	26.05		Урок – викторина. Подведение итогов		