

Рассмотрено на заседании  
предметного методического  
объединения  
Протокол № 1 от 28.08.2017г.

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2017г.



МБОУ «СШ № 6»

/А.П.Сушая/

409 от 31.08.2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 2 класса

Составитель:  
Щец Валентин Иванович  
учитель музыки высшей  
кв.высшей категории

НИЖНЕВАРТОВСК,

2017-2018 учебный год.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года №373 (с изменениями)
- Примерной образовательной программой по музыке.
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СШ №6» на 2017-2018 учебный год.
- Авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования к УМК «Начальная школа XXI века».

Авторы учебника по музыке В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- Формирование основ музыкальной культуры, посредством эмоционального восприятия музыки.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.
- Развития восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности; образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- Обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Основные задачи уроков музыки.

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предмет «Музыка» во 2 классе изучается по 1 часу в неделю, в год – 34 часа.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству-направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### Познавательные и социальные задачи:

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия.

### Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Музыкальный материал программы составляют:

- произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

### Личностные результаты:

- укрепление культурой, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире;
- продуктивное сотрудничество;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### 3.Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека (9 ч.):

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (17 ч.):

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира (8 ч.):

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урок а	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
1 четверть. Тема «Три «кита» в музыке: песня, танец и марш».					
1.	03.09- 2а,г		«Легко ли быть музыкантом?»	Знакомство с королевой Мелодией. Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котенка-коток») А. Лядова, сл. нар. Разучивание: «Первый класс» - Д. Кабалевский	Устный опрос. Пластическое интонирование.
2.	07.09- 2б,в 10.09- 2а,г		Шумовые и музыкальные звуки – урок-игра.	Шумовые и музыкальные звуки. Характерные особенности музыкального звука его отличие от природного и механического. Слушание: «Уж, как шла лиса», «Веселый музыкант» - Филиппенко. Разучивание: «Веселый музыкант» - Филиппенко, попевка «Если весело живется» - со звуковыми шумовыми и музыкальными примерами.	Хоровое исполнение. Музыкальная «Угадай-ка!»
3.	14.09- 2б,в 17.09- 2а,г		Знакомство с жанром «Марш».	Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Слушание: «Встречный марш» - С. Чернецкий, «Футбольный марш» - М. Блантер, «Марш деревянных солдатиков» - П. И. Чайковский. «Песня о школе» - Д. Б. Калевский, Разучивание: «Первое задание» - Ю. Чичиков	Устный опрос. Пластическое интонирование.
4.	21.09- 2б,в 24.09- 2а,г		Знакомство с жанром «Танец»	Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование. Повторение песен, работа над образным строем. Определение «мелодии». Слушание: «Вальс» из балета «Спящая красавица» - П. И. Чайковский, «Итальянская полька» - С. Рахманинов в ансамбле с учителем, «Веселый музыкант» - Филиппенко. Разучивание: «Первое задание» - Ю. Чичиков.	Устный опрос. Пластическое интонирование. Индивидуальное исполнение.
5.	28.09- 2б,в 01.10- 2а,г		«Кит» - танец.	Сравнение разнохарактерных пьес на основе сопоставления регистров. Знакомство с инструментами детского оркестра. Импровизация на детских музыкальных инструментах (д.м.и.). Слушание: «Вальс-шутка» - Д. Д. Шостакович, «Танец бегемота» - Д. Кабалевский, «Камаринская» - рус. нар. исп. в ансамбле с учит. Разучивание: «Модница» - В. Степанова. Игра на детских муз. инструментах. - импровизации.	Устный опрос. Игра на д.м.и.
6.	05.10- 2б,в 08.10-		Знакомство с жанром «Песня»	Познакомить с жанром песни. Научить детей начинать и заканчивать песню, слушать вступление, пропевать логические фразы.	Устный опрос. Хоровое

	2а,г			Песня «Сурок Бетховена Песня «Осень» Попевка «В нашем классе» Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце»	исполнение.
7.	12.10-2б,в 15.10-2а,г		Любимые песни. Исполнение песен.	Исполнение знакомых детских песен. Хоровое исполнение, сольное исполнение. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельникову. Элементы фонопедических упражнений по В.В.Емельянову. Слушание: песни, знакомые с детского сада и из мультфильмов. «Первый класс» - Д.Кабалевский, Разучивание: «Первый класс» - Д.Кабалевский Сочинение: ролевая игра в композиторов «Сочиняем сами».	Устный опрос. Хоровое исполнение.
8.	19.10-2б,в 22.10-2а,г		«Киты» встречаются вместе.	Размышления о связи «трех китов». Понятие песня-марш, песня-танец. Слушание: «Три варианта марша» - Д.Б.Кабалевский, «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» - П.И. Чайковский, «Сурок» - Л.Бетховен. Разучивание: попевка «В нашем классе», «Модница» - В.Степанова.	Устный опрос.
9.	26.10-2б,в 29.10-2а,г		Обобщающий урок по теме «Три кита в музыке»	Слушание: «Полька» - С.В.Рахманинов, Встречный марш – Чернецкий, «Вальс» - П.И.Чайковский, «Колыбельная» - р.н.п. Исполнение: «Первый класс» - Д.Б.Кабалевский, «Первое задание» - «Модница» - В.Степанова.	Музыкальная мини-викторина на основе ранее звучавшей музыки.
<b>2 четверть. Тема «О чем говорит музыка»</b>					
10.	09.11-2б,в 12.11-2а,г		Введение в тему «О чем говорит музыка»	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Знакомство с понятиями эмоции и чувства с опорой на музыкальный опыт учащихся. Работа с раздаточным материалом: рисуем эмоциональное состояние «Трёх подружек» на основе сравнения музыкальных фрагментов. Слушание: «Перепёлочка» - белорусская нар.песня, «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»). Исполнение: «Модница» - В.Степанова. Разучивание: «Веселый музыкант» - Д.Кабалевский	Устный опрос. Изображение эмоционального состояния «Трёх подружек».
11.	16.11-2б,в 19.11-2а,г		Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки.	Понимание того, что музыку создает человек, а, значит, музыка может выражать его мысли и чувства. Расширение эмоционального опыта учащихся на примере простых музыкальных произведений - попевок. Слушание: «Марш» и «Весёлая. Грустная» - Л.В.Бетховен, «Дон-дон» - попевка, «Монтер» - Д.Б.Кабалевский. Разучивание: «Веселый музыкант» - Д.Кабалевский, попевки «Дон-дон», «Звонкий звонок». Исполнение в ансамбле с учителем: «Калинка» - русс.нар. песня.	Размышление о музыке.
12.	23.11-2б,в		Что выражает музыка?	Понимание того, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Рассуждения о	Размышление о музыке.

	26.11-2а,г		Понятие - «характер» музыки.	том, что характер музыки выражает характер человека. Слушание: «Весёлая. Грустная» - Л.Бетховен. Разучивание:попевка «Разные ребята» - Д.Б.Кабалевский	
13.	30.11-2б,в 03.12-2а,г		Что изображает музыка?	Закрепление темы третьего урока. Понятие «характер исполнения». Понимание того, что образ песни зависит от характера исполнения. Понятие «музыкальная изобразительность». Разучивание песни с элементами пластического интонирования. Слушание: «Труба и барабан» - Д.Б. Кабалевский; «Птичка», «Дедушка»; «Попутная песня» - М.И.Глинка. Исполнение: «Разные ребята». Разучивание: «Ни метель и ни пурга» -	Хоровое исполнение с элементами пластического интонирования.
14.	07.12-2б,в 10.12-2а,г		Что изображает музыка? Понятие «средства выразительности».	Первое знакомство с понятием «средства музыкальной выразительности». Понимание того, что музыка лучше всего изображает движение. Создание изобразительных моментов с использованием инструментов детского оркестра. Исполнение песни с элементами пластического интонирования. Слушание: «Полюшко»-Л.Книппер, «В путь»-Лаурушас Исполнение: «Разные ребята». Разучивание: «Ни метель и ни пурга», попевка «Мы шагаем».	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
15.	14.12-2б,в 17.12-2а,г		Изобразительность в музыке.	Образы природы в музыке. Понимание связи выразительных и изобразительных элементов в одном музыкальном произведении. О роли выразительных и изобразительных моментов в музыке. Пластическое интонирование. Слушание: «Утро в лесу», «Вечер» - В.Салманов. Исполнение: «Ни метель и ни пурга» - Разучивание: «Белые ёлочки»	Хоровое исполнение. Пластическое интонирование.
16.	21.12-2б,в 24.12-2а,г		Обобщение тем полугодия «Три кита» и «О чём говорит музыка».	Обобщение тем полугодия «Три кита» и «О чём говорит музыка». Урок-концерт.	Исполнительская деятельность учащихся.
3 четверть. Тема «Куда ведут нас три кита?»					
17.	28.12-2б,в 14.01-2а,г		Введение в тему «Куда ведут нас три кита?»	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Рассуждения учащихся об особенностях основных музыкальных жанров на незнакомых музыкальных примерах. Понимание того, что изобразительность и выразительность существуют не порознь, а вместе. Слушание: «Упрямый братишка» - Д.Б.Кабалевский; «Семеро козлят» - заключительный хор из детской оперы «Волк и семеро козлят» - М.Коваль.	Устный опрос. Хоровое исполнение учащихся.

				Исполнение: «Модница» - В.Степанова, «Веселый музыкант» - Д. Кабалевский, «Первое задание», «Первый класс». Разучивание: «Семеро козлят» - М.Коваль.	
18.	21.01-2а,г 18.01-2б,в		Куда ведёт нас песня? Понятие – опера.	Понятия «опера», «ария». Особенности жанра. Просмотр видеофрагментов: музыкальный мультфильм «Семеро козлят на новый лад». Певческая установка. Слушание: Тема «Мамы-козы» – колыбельная, Тема Всезнайки, Тема Болтушки из детской оперы «Волк и семеро козлят» - М.Коваль. Исполнение: «Семеро козлят» - М.Коваль. Разучивание: «Мама» из одноименного кинофильма.	Размышления о музыке. Хоровое и сольное исполнение.
19.	25.01-2в,б 28.01-2а,г		Куда ведет нас песня?	Понятие «вокальная музыка», «инструментальная музыка». Расширение представлений о многообразии опер. Понимание того, что опера – серьезный жанр, состоящий не только из вокальных, но и инструментальных номеров (танцевальных и маршевых). Слушание: «Уж как по мосту, мосточку» - хор из оперы «Евгений Онегин» - П.И.Чайковский; «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. Исполнение: «Семеро козлят» - М.Коваль. Разучивание: «Мама» из одноименного кинофильма.	Хоровое исполнение с элементами театрализации.
20.	01.02-2в,б 04.02-2а,г		Куда ведёт нас танец? Понятие – балет, опера.	Понятие «балет». Особенности жанра. Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Просмотр видеофрагмента из балета «Лебединое озеро». Пластическое интонирование. Исполнение «Танец маленьких лебедей» на фортепиано «в четыре руки» в ансамбле с учащимися. Слушание: «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» - П.И.Чайковский; «Танец феи-драже» из балета «Щелкунчик» - П.И.Чайковский. Исполнение: «Семеро козлят» - М.Коваль. Разучивание: «Мама» из одноименного кинофильма.	Пластическое интонирование. Игра в ансамбле с учителем.
21.	08.02-2в,б 11.02-2а,г		Куда ведет нас марш?	Обратить внимание ребят на звучание марша в операх, балетах, на их различный характер. Марш из оперы Бизе «Кармен» Марш из балета «Щелкунчик» Разучивание «Песни о пограничнике» «Воинственный марш» из оперы «Волк и семеро козлят»	
22.	15.02-2в,б 18.05-а,г		О чем рассказывают танец и марш в балете.	Понятия: «балетный номер», «па-де-де». Понимание разнообразия балетов. Расширение представлений о разнообразии танцевальной и маршевой музыки в балетных номерах. Понимание связи характера музыки с характером персонажа. Слушание: Вальс из балета «Золушка» - С.С.Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик» - П.И.Чайковский. Исполнение: «Мама» из одноименного	Размышления о музыке. Игра «Море волнуется – раз!».

				кинофильма. Разучивание: «Во поле береза стояла» - русс.нар.песня.	
23.	20.02-2в,б 25.02-2а,г		Путешествие в страну Симфонию.	Понятие «симфония». Особенности жанра симфонии. Формирование умения наблюдать за изменениями знакомой мелодии песни в симфоническом произведении. Слушание: Финал Четвертой симфонии П.И.Чайковский. Разучивание: «Во поле береза стояла» - русс.нар.песня.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение с элементами театрализации.
24.	03.03-2а,г 29.02-2в,б		Путешествие в страну Концерт	Понятия «концерт», «солист». Особенности музыкального жанра концерта основанные на элементе состязания. Развитие умения проследить противостояние солирующего инструмента и оркестра. Слушание: Фрагмент 2-ой части из Третьего концерта для фортепиано с оркестром – Д.Б.Кабалевский. Исполнение: «Во поле береза стояла» - русс.нар.песня. Разучивание: «Наш край» - Д.Б.Кабалевский.	
25.	10.03-2а,г 14.03-2в,б		Инструменты симфонического оркестра.	Понятие «симфонический оркестр». Видеоряд: инструменты симфонического оркестра. Организация знакомства с музыкальными инструментами симфонического оркестра через мультимедийную программу «Музыкальные инструменты». Урок в компьютерном классе. Слушание: звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Игра «Узнай музыкальный инструмент»- ИКТ.
26.	17.03-2а,г 21.03-2в,б		Обобщающий урок по теме «Куда ведут нас три кита?»	Систематизация о характерных особенностях основных жанров в музыке. Совершенствование умения распознавать песню, танец, марш в процессе восприятия оперы, балета, симфонии, концерта.	Музыкальная «Угадай-ка!»
4 четверть. Тема «Что такое музыкальная речь»					
27.	24.03-2а,г 04.04-2б,в		Введение. Мелодия – королева музыки.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «мелодия», «нота». Рассуждения учащихся о мелодии. Понимание того, что мелодия – «душа музыки». Она обладает выразительными и изобразительными компонентами. Знакомство с составными элементами мелодии. Знакомство с нотами и формой их фиксации. Развитие умений сочинять мелодию голосом и на музыкальных инструментах. Знакомство с приемами относительной сольмизации (ручные знаки). Слушание: «Сурок» - Л.Бетховен, «Зайчик дразнит медвежонка» - Д. Кабалевский. Исполнение: «Мы шагаем». Разучивание: «Солнечная капель» - С.Соснина	Устный опрос. Хоровое исполнение учащихся. Сочинение собственных мелодий.
28.	11.04-2в,б		Ритм – золотой	Понятия: «пульсация», «ритм», «ритмический рисунок», «длительности нот». Развитие умения	Чтение и простукивание

	07.04-2а,г		ключик музыки.	ощущать пульсацию в процессе моделирования ритмического рисунка средствами пластического интонирования. Ознакомление с системой ритмослогов. Составление собственного ритмического рисунка. Слушание: «Ганец с кубками» Исполнение: «Модница» - В.Степанова. Разучивание: «Солнечная капель» - С.Соснина.	е простейших ритмических примеров. Узнавание ритма марша, вальса, польки.
29.	18.04-2в,б 14.04-2а,г		Лад – согласие, порядок в мире музыкальных звуков.	Понятия «лад», «мажор», «минор». Понимание лада как света и тени в музыке. Развитие умений следить за ладовыми изменениями в музыкальном произведении. Выявление выразительных возможностей лада в музыкальном произведении. Слушание: «Веселая. Грустная», «Тема и вариации на марш Дресслера» - Л.Бетховен. Исполнение: Попевка «Звонкий звонок». Разучивание: «Солнечная капель» - С.Соснина.	Показ изменения лада в процессе игры «Угадайка!». Хоровое исполнение.
30.	25.04-2в,б 21.04-2а,г		Темп в жизни и музыке.	Понятие «темпа». Понимание роли темпа в жизни человека и музыке. Выявление выразительных и изобразительных возможностей темпа в музыке. Хоровое и сольное исполнение с изменениями в темпе: ускорение, замедление. Самостоятельное моделирование художественного образа, используя выразительные и изобразительные возможности темпа. Слушание: «Карусель» - Д.Кабалевский. Разучивание: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	Игра «Сочини сам». Хоровое и сольное исполнение.
31.	16.05-2в,б 28.04-2а,г		Путешествие в музыкальную страну «Динамику».	Понятие «динамика». Понимание динамики как силы звучания музыки. Первичное знакомство с динамическими оттенками: crescendo, diminuendo. Развитие умения следить за изменениями динамики в музыкальном произведении. Использовать изменение динамических оттенков в собственном исполнении голосом и в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Понимание роли динамики в создании художественного образа. Слушание: «Полюшко» - Книппер. «Петя и Волк» Исполнение: попевка «Тихо-громко». Разучивание: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	Размышления о музыке. Игра на детских музыкальных инструментах.
32.	17.05-2в,б  05.05-2а,г	Бин.у рок с физ-рой	Путешествие в музыкальную страну «Регистр».	Понятия: «регистр», «высота звука». Введение фонетических упражнений по системе В.В.Емельянова с целью моделирования изменения регистра. Пластическое моделирование изменения регистра. Понимание выразительных и изобразительных возможностей регистра в создании художественного образа музыкального произведения. Слушание: «Петя и Волк»- симфоническая сказка С.С.Прокофьева. Разучивание: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	Размышления о музыке. Фонетические упражнения.
33.	23.05-2б,в 12.05-		Путешествие в музыкальную страну	Понятия: «тембр», «окраска звука или голоса». Знакомство с вокальными и инструментальными тембрами. Понимание выразительных и	Размышления о музыке. Игра «Кто

	2а,г		«Тембр».	изобразительных возможностей тембра в создании художественного образа музыкального произведения. Озвучивание литературного текста, используя тембры детских музыкальных инструментов. Узнавание тембров разных групп инструментов симфонического оркестра. Слушание: «Петя и Волк»- С.С.Прокофьева. Исполнение: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	поет?»
34.	19,26. 05-2а,г  24.05- 2б,в	Бин.у рок с физ- рой	Обобщение темы четверти и года. Урок-концерт.	Систематизировать представления о средствах музыкальной выразительности и жанрах музыки. Использование умений, полученных в течение года, в собственной художественной деятельности. Развитие слушательской и исполнительской культуры.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.